



บันทึกข้อความ

งานสารบรรณ
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 เลขที่ 2155
 วันที่ 20 พ.ค. 2568
 16:13 น.

ส่วนราชการ หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาศิลปกรรมและออกแบบ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย โทร. ๕๐๐๒

ที่ ๒๕๖๘/๒๕๖

วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๘

เรื่อง ขอส่งแบบรายงานสถานะการผลิต/ผลลัพธ์โครงการวิจัย (OPm)

เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ตามที่ ข้าพเจ้านางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน หัวหน้าโครงการวิจัยเรื่อง “นัยของธรรมชาติ แวดล้อมในพื้นที่ว่าง” ได้รับอนุมัติทุนอุดหนุนงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑ เป็นจำนวนเงิน ๓๕,๐๐๐ บาท (สามหมื่นห้าพันบาทถ้วน) ได้ดำเนินการเผยแพร่ผลงานวิจัยเรียนร้อย แล้วนั้น

ในการนี้ ข้าพเจ้าฯ ขอส่งแบบรายงานสถานะการผลิต/ผลลัพธ์โครงการวิจัย (OPm) ซึ่งได้รับการตอบรับการนำเสนอบทความ ภาคนิทรรศการ ในการประชุมมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ ๑๖ วันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๘ ณ มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

เรียน คณบดีฯ
 - เพื่อโปรดพิจารณา
 ผศ. คณบดี
 ๒๐ พ.ค. ๖๘

(นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน)
หัวหน้าโครงการวิจัย

เรียน คณบดีฯ

- เห็นควรส่งแบบรายงานฯ โดยผ่านกรมการศึกษานอกโรงเรียน ๑๖/๐๕๖๘
- เพื่อโปรดพิจารณาตามการขอไป

เรียน คณบดีฯ

เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ และมอบหมายวิจัยดำเนินการตามระเบียบต่อไป

ธัญญา
๒๐/๐๕/๖๘

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข)

หัวหน้าสาขาศิลปกรรมและออกแบบ

๒๐ พ.ค. ๒๕๖๘

- ส่งส่ง

๒๐ พ.ค. ๖๘

เรียน คณบดีฯ

- เห็นชอบ
- เห็นควรมอบหมายให้ดำเนินการต่อไป

๒๐ พ.ค. ๖๘

๒๑/๕/๖๘

๒๒

แบบนำเสนอผลผลิตการวิจัย
โครงการวิจัยเงินงบประมาณ (เงินรายได้) 2561
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ส่วนที่ 1 ข้อมูลโครงการวิจัย

ปีงบประมาณ 2561

ชื่อ-สกุล หัวหน้าโครงการวิจัย นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน
หน่วยงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ลักษณะโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเดี่ยว

ชื่อ-สกุล หัวหน้าโครงการวิจัย นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน
หน่วยงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

โครงการวิจัย เรื่อง “นัยของธรรมชาติแวดล้อมในพื้นที่ว่าง”

จำนวนเงินที่ได้รับการสนับสนุนการวิจัย 35,000 บาท

ชุดโครงการวิจัย

ชื่อ-สกุล หัวหน้าชุดโครงการวิจัย

หน่วยงาน.....

ชื่อชุดโครงการวิจัย เรื่อง

จำนวนเงินที่ได้รับการสนับสนุนชุดโครงการวิจัย บาท

ชื่อ-สกุล หัวหน้าโครงการวิจัยย่อย

หน่วยงาน.....

ชื่อโครงการวิจัยย่อย เรื่อง

จำนวนเงินที่ได้รับการสนับสนุนโครงการวิจัยย่อย บาท

ส่วนที่ 2 การส่งรายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ (กรณีไม่ส่ง OP 1)

1. ส่งสถาบันวิจัยและพัฒนา รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ จำนวน.....ชุด และอิเล็กทรอนิกส์ไฟล์ จำนวน.....ชุด
2. ส่งหน่วยงานที่สังกัด รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ จำนวน.....ชุด

ส่วนที่ 3 ผลผลิต/ผลลัพธ์/การนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์

กรณีโครงการวิจัยต่อเนื่อง ระบุปีของผลผลิต ปีที่ 1 ปีที่ 2 ปีที่ 3

1. ผลผลิตตามกรอบวงเงิน ที่ระบุไว้ตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย เรื่อง การติดตาม ประเมินผล การส่งรายงานฉบับสมบูรณ์และผลผลิตจากงานวิจัย พ.ศ. 2561

1.1 โครงการวิจัย-เงินรายได้ ประเภทการวิจัยทั่วไป การวิจัยในชั้นเรียน

| งบประมาณวิจัย | ผลผลิต | |
|--------------------------|----------------------------------|---|
| ไม่เกิน 100,000 บาทต่อปี | <input checked="" type="radio"/> | 1. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ ในเอกสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (proceeding) จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือสูงกว่า |
| มากกว่า 100,000 บาทต่อปี | <input type="radio"/> | 2. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการระดับชาติ ที่มีระบบตรวจสอบคุณภาพของต้นฉบับ (peer review) ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือสูงกว่า |

1.2 โครงการวิจัย-เงินภายนอก

| งบประมาณวิจัย | ผลผลิต | |
|--------------------------|-----------------------|---|
| ไม่เกิน 300,000 บาทต่อปี | <input type="radio"/> | 1. งานสร้างสรรค์ ต้องมีการเผยแพร่สู่สาธารณะภายในประเทศระดับชาติ จำนวนอย่างน้อย 1 ครั้ง และบทความวิจัยต้องได้รับตีพิมพ์เผยแพร่ บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ในเอกสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ระดับชาติ (proceeding) จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือ |
| | <input type="radio"/> | 2. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ใน เอกสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (proceeding) หรือ ผลงานวิจัย ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีระบบตรวจสอบ คุณภาพของต้นฉบับ (peer review) ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือสูงกว่า |
| | <input type="radio"/> | 3. สิ่งประดิษฐ์หรือนวัตกรรม ต้องนำไปจดทรัพย์สินทางปัญญา จำนวนอย่าง น้อย 1 ผลงาน |
| 300,001-500,000 บาทต่อปี | <input type="radio"/> | 1. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ ในเอกสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (proceeding) หรือผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ ที่มีระบบตรวจสอบคุณภาพของต้นฉบับ (peer review) ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือ สูงกว่า |
| | <input type="radio"/> | 2. สิ่งประดิษฐ์หรือนวัตกรรม ต้องนำไปจดทรัพย์สินทางปัญญา จำนวน อย่างน้อย 1 ผลงาน |

| งบประมาณวิจัย | ผลผลิต | |
|----------------------------|--------|---|
| 500,001-1,000,000 บาทต่อปี | ○ | 1. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือ |
| | ○ | 2. สิ่งประดิษฐ์หรือนวัตกรรม ต้องนำไปจดสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตร จำนวนอย่างน้อย 1 ผลงาน |
| มากกว่า 1,000,000 บาทต่อปี | ○ | 1. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 จำนวนอย่างน้อย 2 บทความ หรือ |
| | ○ | 2. สิ่งประดิษฐ์หรือนวัตกรรม ต้องนำไปจดสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตร จำนวนอย่างน้อย 2 ผลงาน |

2. ผลผลิตการวิจัย (แบบหลักฐานผลผลิต)

2.1 การตีพิมพ์ผลงานในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceeding) ระดับชาติ/นานาชาติ
ระบุรายละเอียดผลงานที่ตีพิมพ์ให้ชัดเจน เช่น ชื่อบทความ ชื่อผู้แต่ง ชื่องานประชุมวิชาการ วันที่จัดงานประชุม สถานที่จัด จังหวัดหรือเมือง ประเทศ เป็นต้น

ชื่อบทความ “Implication of Nature in Space”

ชื่อผู้แต่ง/คณะผู้แต่ง นางสาวแก้วสุดา บุตรเพ็ญ

ชื่องานประชุมวิชาการ การประชุมมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 16

วันที่จัดงานประชุม วันศุกร์ที่ 16 พฤษภาคม 2568

สถานที่จัด มหาวิทยาลัยมหาดใหญ่

จังหวัดหรือเมือง และประเทศ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

หน้าของบทความ 1 - 8

2.2 การตีพิมพ์ผลงานในวารสารวิชาการระดับชาติ/นานาชาติ ระบุรายละเอียดผลงานที่ตีพิมพ์ให้ชัดเจน เช่น ชื่อ บทความ ชื่อผู้แต่ง ชื่อวารสาร ฐานข้อมูลของวารสาร (TCI กลุ่ม 1 หรือ 2, SJR, ISI, Scopus ฯลฯ) ปี และฉบับที่ตีพิมพ์ เป็นต้น

ชื่อบทความ.....
ชื่อผู้แต่ง/คณะผู้แต่ง

ชื่อวารสาร

ฐานข้อมูลของวารสาร

ปีที่พิมพ์ ฉบับที่..... หน้า.....

กรณีบทความอยู่ระหว่างรอการตีพิมพ์ ให้แนบใบตอบรับการตีพิมพ์ (letter of acceptance) จากวารสาร หรือสำนักพิมพ์

2.3 การยื่นจด สิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร ลิขสิทธิ์

ยื่นจดแล้ว เมื่อ

3. การนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ (ถ้ามี)

- 1) ลักษณะการนำไปใช้ประโยชน์.....
กลุ่มเป้าหมาย
- 2) ลักษณะการนำไปใช้ประโยชน์.....
กลุ่มเป้าหมาย

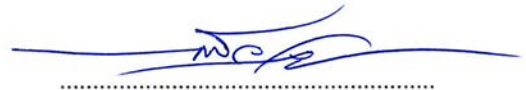
4. การได้รับรางวัลประกาศเกียรติคุณจากผลงานวิจัย (ถ้ามี แนบสำเนาหลักฐานรางวัล)

ชื่อผลงานวิจัย

รางวัลที่ได้รับ

ประเภทรางวัล

ผู้ให้รางวัล

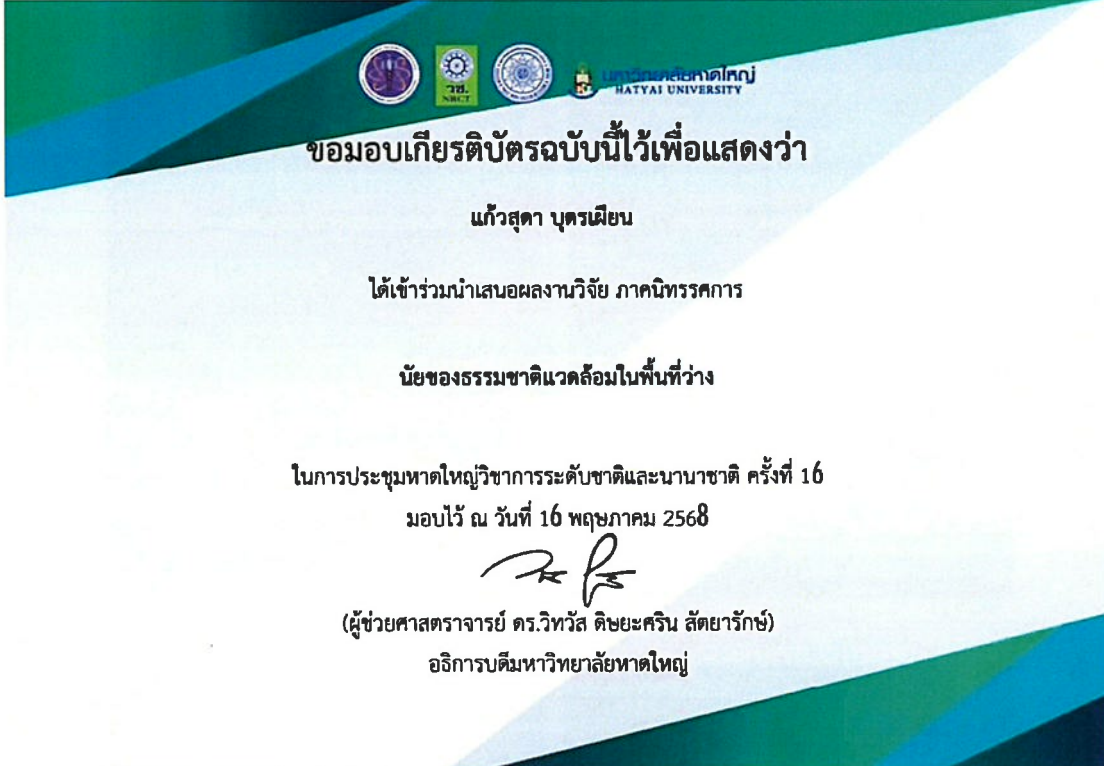


(นางสาวแก้วสุดา บุตรผิยน)
หัวหน้าโครงการวิจัยเดี่ยว
วันที่ ๒๐ พ.ค. ๖๕



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยาภรณ์ อรมุต)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
วันที่ ๒๖ พ.ค. ๖๕

เอกสารประกอบแบบนำเสนอผลงานผลิตการวิจัย



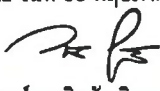
ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ไว้เพื่อแสดงว่า

แก้วสุดา บุตรเนียน

ได้เข้าร่วมนำเสนอผลงานวิจัย ภาคนิทรรศการ

นัยของธรรมชาติแวดล้อมในพื้นที่ว่าง

ในการประชุมมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 16
มอบไว้ ณ วันที่ 16 พฤษภาคม 2568



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิหวิธ ดิษยะศริน สัตยารักษ์)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม



เอกสารประกอบแบบนำเสนอผลผลิตการวิจัย



เอกสารประกอบแบบนำเสนอผลผลิตการวิจัย





นัยของธรรมชาติแวดล้อมในพื้นที่ว่าง

Implication of nature in space.

แก้วสุดา บุตรเมียน^{1*}

Kaewsuda Butpien^{1*}

¹ อาจารย์, สาขาศิลปกรรมและออกแบบ, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

¹ Lecturer, The Department of Fine Arts and Design, Faculty of Architecture, Rajamangala University of Technology Srivijaya.

* Corresponding author, E-mail: pip.kaewsuda@gmail.com

บทคัดย่อ

ระนาบที่ประกอบกันจากเส้นและที่ว่างต่างเชื่อมโยงสัมพันธ์ แสดงดุลยภาพของเรื่องราว ความประทับใจในรูปร่างรูปทรงของธรรมชาติแวดล้อม วัตถุข้าวของ เครื่องมือเครื่องมือจากการดำรงชีพ สะท้อนความสุข ความสงบ และความเรียบง่าย ผ่านลายเส้น ระนาบ และที่ว่างเปรียบเปรยกับท่วงทำนอง หรือช่วงจังหวะหนักเบาของดนตรี ซึ่งเป็นอวัจนภาษา คือ ภาษาที่ไม่ต้องใช้ถ้อยคำในการติดต่อสื่อสารใด ๆ

คำสำคัญ: นัย, ที่ว่าง, ธรรมชาติแวดล้อม

Abstract

The plane is composed of lines and spaces. The balance of the impression of the shape of nature, object, woodworking tools from livelihood. Happy reflection peace and simplicity compare with melody or the heavy rhythm of the music. It's non-verbal. The language does not require words in any communication.

Keywords: Implication, space, nature

บทนำ

ชุลุด นิมเมสมอ (2553, น. 4) ได้กล่าวถึงวาดเส้นเป็นวิธีสื่อความหมายทางการเห็นขั้นแรกเริ่มวิธีหนึ่งของมนุษย์ ด้วยปัจจัยขั้นพื้นฐานที่สุด คือ เส้นและร่องรอยต่าง ๆ และด้วยเครื่องมือที่ง่ายที่สุดที่จะหยิบฉวยมาได้จากใกล้ตัว อาจเป็นถ่านก้อนหนึ่ง เศษไม้ชิ้นหนึ่ง หรือแม้แต่นิ้วมือของตัวเอง เด็ก ๆ จะเริ่มขีด วาด หรือละเลงด้วยอะไรก็ตามที่จะทำให้เกิดร่องรอยขึ้นตั้งแต่ยังไม่รู้ความชดชั่งเดิมขีดเขียนเส้นและร่องรอยลงบนเปลือกไม้ แผ่นหินหรือผนังถ้ำ ด้วยเหตุที่เราอาจเดาไปได้หลายประการ และที่น่าเป็นไปได้ประการหนึ่ง คือ มนุษย์ต้องการแสดงอะไรบางอย่างที่เป็นส่วนตนออกมาให้ปรากฏในโลก ไม่ว่าจะด้วยความเชื่อ ความนึกคิด อารมณ์ ความรู้สึก หรือแม้แต่เพียงร่องรอยง่าย ๆ ที่ทำขึ้นมาด้วยมือเอง

การสร้างสรรคผลงานศิลปะเพื่อให้ผลงานนั้น ๆ มีคุณค่าทางด้านความคิดสร้างสรรค์ ความงามหรืออารมณ์ความรู้สึกที่ถ่ายทอดออกมาให้เป็นที่น่าสนใจนั้น ซึ่งต้องประกอบด้วยองค์ประกอบหลายอย่าง เช่น รสนิยมส่วนตนหรือความชื่นชอบเป็นพิเศษ ในเรื่องที่จะนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน และประสบการณ์การสัมผัสรับรู้ต่าง ๆ การศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากสถานที่จริง ซึ่งได้นำมาวิเคราะห์ด้านความเหมาะสมที่จะใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “นัยของธรรมชาติแวดล้อมในพื้นที่ว่าง”



ธรรมชาติสร้างสรรค์พลังในโลกทั้งสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิต ต่างดำรงอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ของความหลากหลายทางธรรมชาติที่มีการเปลี่ยนแปลงและมีความเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา มนุษย์ดำรงชีพด้วยวิธีการต่าง ๆ ที่ต้องพึ่งพิงสภาวะ ดิน ฟ้า อากาศ ลม ฝน แหล่งน้ำ ต้นไม้ใบหญ้าและความหลากหลายของพันธุ์กรรมพืช พันธุ์กรรมสัตว์ ที่หล่อเลี้ยงชีวิตให้ดำเนินไปอย่างปกติสุข ธรรมชาติยังคงมีทรัพยากรเพียงพอต่อความต้องการของมนุษย์

จากข้อมูลเบื้องต้นส่งผลให้เกิดการสร้างสรรคเป็นผลงานศิลปะในลักษณะงานจิตรกรรม 2 มิติ รูปแบบผลงานวาดเส้น โดยการขีดเขียนเป็นเส้น เป็นรูปร่างทรงแสดงสุนทรียภาพเฉพาะ และภาษาเฉพาะของตนเอง การใช้เส้นและน้ำหนักเป็นทัศนธาตุหลักในการสร้างสรรค์ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการ แสดงให้เห็นถึงมุมมองส่วนตัวเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม อาทิเช่น วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบอาชีพ โดยเน้นความเป็นวิถีชีวิตของชาวใต้รวมทั้งต้นไม้ใบหญ้าต่าง ๆ สะท้อนการอยู่ร่วมกันเป็นสังคมที่มีความสงบสุข ซึ่งอยู่บนพื้นฐานของการปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกันระหว่างธรรมชาติและมนุษย์ และต้องการเผยแพร่องค์ความรู้ของงานสร้างสรรค์ และเป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้าต่อไปในอนาคต

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบจิตรกรรม เทคนิควาดเส้นบนระนาบของที่ว่าง
2. เพื่อถ่ายทอดความประทับใจจากการศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว ที่มีลักษณะความเป็นพื้นถิ่นภาคใต้ ประกอบด้วยพืชพันธุ์ เช่น บานชื่น ดาวเรือง บานไม่รู้โรย ผักสวนครัว มะเขือ ถั่วฝักยาว พริก ข่า ฯลฯ และ วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือเครื่องไม้ในการดำรงชีพ เช่น ไม้ ไม้ไผ่ แห อวน ตาข่ายกรองแสง
3. เพื่อสื่อความหมายของผลงานสร้างสรรค์ให้เห็นรูปแบบสัญลักษณ์ที่มีการผสมสัมพันธ์ ความกลมกลืนสมดุลและขัดแย้ง แสดงจังหวะความหนาแน่นของเส้นและพื้นที่ว่าง โดยใช้เทคนิคการวาดเส้นในการสื่อความคิดและอารมณ์ความรู้สึกที่เคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง
4. เพื่อแสดงออกเกี่ยวกับผสมผสานกับการลากพู่กันด้วยความเร็วของเส้นที่ต่างกัน ในบางช่วงของภาพและด้วยทิศทาง ขนาดของเส้นที่หนักเบาเสาะผสานกัน สอดคล้องกับรูปทรงอย่างกลมกลืน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ระนาบที่ประกอบกันจากเส้นที่แสดงความรู้สึก ประกอบด้วยการเขียนเส้นเล็กที่สุด เขียนด้วยการลงน้ำหนักเบา ๆ ไปจนถึงการกดพู่กันให้เป็นเส้นหนักขนาดใหญ่ คมชัดแข็งแกร่ง พრაกระจายอ่อนนุ่ม และบางตอนแห่งกร้าน ผสมกับการหักเหโค้งงอในทิศทางและความเร็วที่ต่างกันไป สร้างความเคลื่อนไหวไปในที่ว่าง เกิดจังหวะลีลาตามอารมณ์ความรู้สึกของการแสดงออก เสมือนทางเดินหรือผืนน้ำที่แผ่กว้างออกไปอย่างไม่มีจุดจบ เปรียบเปรียบกับท่วงทำนองหรือช่วงจังหวะหนักเบาของดนตรี สื่อความคิดและอารมณ์ความรู้สึก เพื่อแสดงออกและสะท้อนให้เห็นบุคลิกและอุปนิสัยที่ประกอบด้วยอารมณ์ สงบ มั่นคง ชรั่ม และจริงจัง ความมีชีวิตชีวา และสนุกสนาน ผสมผสานกับความคิดและจินตนาการแสดงคุณภาพของเรื่องราวความประทับใจในรูปร่างรูปทรงของธรรมชาติแวดล้อม ประกอบด้วยพืชพันธุ์ เช่น ดอกไม้ ใบหญ้า เถาวัลย์ วัชพืช ผักสวนครัว วัตถุข้าวของ เครื่องมือเครื่องไม้จากการดำรงชีพ ไม้ ไม้ไผ่ แห อวน ตาข่ายกรองแสง



วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ชุด“นัยของธรรมชาติแวดล้อมในพื้นที่ว่าง” ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าเป็นขั้นตอนดังต่อไปนี้ ศึกษาข้อมูลเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง

1. การศึกษาข้อมูลจากสถานที่จริง สภาพแวดล้อมโดยรอบบริเวณที่สนใจ และศึกษาลักษณะทางธรรมชาติ ความมีชีวิตชีวา การเกาะเกี่ยวกันของพันธุ์ไม้หลากหลายชนิดที่อยู่ในบริบทของการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน

2. ศึกษาข้อมูลเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

3. ประมวลลำดับข้อมูล วิเคราะห์และสรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาเพื่อสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมวาดเส้น

4. สร้างสรรค์ผลงานเป็นภาพร่างลายเส้นปากกาเพื่อวางโครงสร้าง โดยรวมของภาพและความสมบูรณ์ของเรื่องราว

5. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานและนำเสนอผลงานเพื่อวิเคราะห์ วิจาร์ณ และสัมมนาปรับเปลี่ยนแก้ไขปัญหาพร้อมทั้งพัฒนาการแสดงออก มุมมอง เนื้อหาสาระในการสร้างสรรค์

6. บันทึกข้อมูลปัญหาของการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานสร้างสรรค์

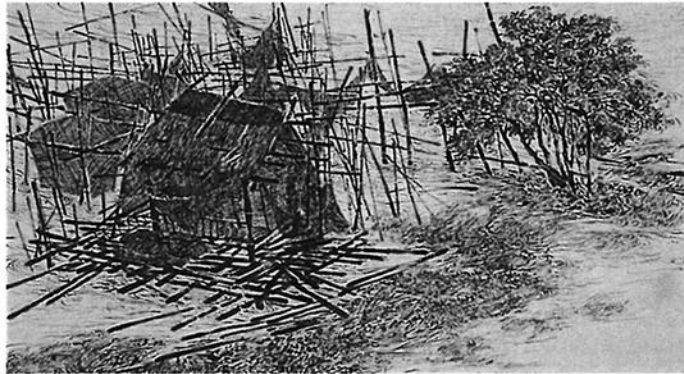
7. เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์โดยจัดนิทรรศการหรือเข้าร่วมแสดงผลงานนิทรรศการกับหน่วยงานภายนอก และใช้ในการเรียนการสอนในหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์

ผลการสร้างสรรค์



ภาพที่ 1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน “Implication of nature in space”

(ขนาด 145 x 180 เซนติเมตร, เทคนิค หมึกจีน, สีฝุ่น, ปี 2018)



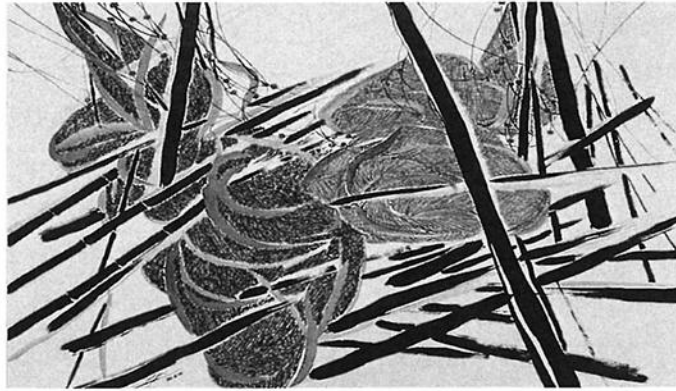
ภาพที่ 2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน “Implication of nature in space 2”
(ขนาด 60 x 120 เซนติเมตร, เทคนิค หมึกจีน, สีฝุ่น, ปี 2018)



ภาพที่ 3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน “Implication of nature in space 3”
(ขนาด 60 x 120 เซนติเมตร, เทคนิค หมึกจีน, สีฝุ่น, ปี 2018)



ภาพที่ 4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4 ชื่อผลงาน “Implication of nature in space 4”
(ขนาด 60 x 75 เซนติเมตร, เทคนิค หมึกจีน, ปี 2018)



ภาพที่ 5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 5 ชื่อผลงาน “Aesthetics of Objects”
(ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร, เทคนิค หมึกจีน, สีฝุ่น, ปี 2018)



ภาพที่ 6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 6 ชื่อผลงาน “Implication of Nature in Space 5”
(ขนาด 90 x 400 เซนติเมตร, เทคนิค หมึกจีน, สีฝุ่น, ปี 2019)



ภาพที่ 7 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 7 ชื่อผลงาน “Lines language”
(ขนาด 80 x 100 เซนติเมตร, เทคนิค สีอะคริลิก, ปี 2019)



การอภิปรายผลการสร้างสรรค์

มนุษย์ดำรงชีพด้วยวิธีการต่าง ๆ ที่ต้องพึ่งพิงสภาวะ ดิน ฟ้า อากาศ ลม ฝน แหล่งน้ำ ต้นไม้ ใบหญ้าและความหลากหลายของพันธุกรรมพืช พันธุกรรมสัตว์ ที่หล่อเลี้ยงชีวิตให้ดำเนินไปอย่างปกติสุข ราบรื่นที่ยังคงมีทรัพยากรเพียงพอต่อความต้องการของมนุษย์เราถูกรายล้อมด้วยธรรมชาติ ซึ่งสิ่งที่อยู่รายรอบกาย ทั้งต้นไม้ ใบหญ้า วัชพืช พืชผัก ผลไม้ เถาวัลย์ วัชพืชต่าง ๆ และวัสดุอุปกรณ์ที่สร้างมาเพื่อเลี้ยงชีพ ทำมาหากิน สิ่งปลูกสร้างต่าง ๆ มีความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติแวดล้อม

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีการใช้ทัศนธาตุหลัก คือ จุด เส้น และที่ว่าง ซึ่งมีความสัมพันธ์กัน การประกอบกันของจุดขนาดเล็กและใหญ่ ทำให้เกิดค่าน้ำหนักช่วยเน้นรูปทรงให้เด่นชัดขึ้น สร้างจังหวะให้เกิดพลังความเคลื่อนไหวและเกิดความกลมกลืนมีความเชื่อมโยงระหว่างรูปทรงต่าง ๆ และยังมีการใช้จุดในการเสริมรายละเอียดของภาพให้สมบูรณ์ขึ้น นอกจากนี้มีการใช้เส้นเป็นทัศนธาตุหลักเป็นโครงสร้างสำคัญและเป็นหัวใจของผลงาน สร้างความเคลื่อนไหว แสดงรูปทรงของสิ่งต่าง ๆ เช่น แอ อวน ตาข่าย กรองแสง สิ่งของ เครื่องใช้ ซากไม้ ต้นไม้ ดอกไม้ ใบหญ้า พืชผักสวนครัว มีการใช้เส้นแสดงความรู้สึกอยู่ในตัวเส้นเอง โดยใช้เส้นที่มีธรรมชาติเป็นสองมิติให้มีความรู้สึกว่าเป็นสามมิติ โดยใช้พู่กันจีนตั้งแต่การเขียนเส้นเล็กที่สุดเขียนด้วยการลงน้ำหนักเบา ๆ ไปจนถึงการกดพู่กันให้เป็นเส้นหนักขนาดใหญ่ เกิดการประสานกันของเส้นจนเป็นรูปทรงและน้ำหนัก ใช้วิธีการลากเส้นลงไปทีเดียวในที่ว่าง บางตอนคมชัด บางตอนพราวกระจายอ่อนนุ่มและบางตอนแห้งกร้าน ผสมกับการหักเหโค้งงอในทิศทางและความเร็วที่ต่างกัน ไป ดังนั้นการวาดเส้นจึงสัมพันธ์กับที่ว่าง เพราะเส้นยังมีหน้าที่กำหนดขอบเขตและลักษณะรูปร่างของบริเวณที่ว่าง สร้างสรรค์เป็นที่ว่างลวงตา มีลักษณะ 2 มิติ มีการเว้นพื้นที่ระนาบของผ้าใบไว้ ซึ่งเป็นที่ว่างเสมือนทางเดินหรือผืนน้ำที่แผ่กว้างออกไปอย่างไม่มีจุดจบและขอบเขตที่แน่นอน เป็นที่ว่างแบบเปิดที่ว่างทำหน้าที่เชื่อมโยงรูปร่างและรูปทรงให้เป็นเอกภาพ มีความสอดคล้องกลมกลืนกันที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ โดยมีความขัดแย้งและกฎเกณฑ์ของการประสานหรือความกลมกลืนกัน ความตรงกันข้ามกันนี้ ทำให้เกิดพลังความเคลื่อนไหวและเกิดดุลยภาพขึ้นประกอบด้วย เอกภาพของรูป ความคิด มีแนวเรื่องเกี่ยวกับระนาบที่ประกอบกันจากเส้นและที่ว่างมีความเชื่อมโยงสัมพันธ์ แสดงดุลยภาพของเรื่องราวความประทับใจในรูปร่างรูปทรงของธรรมชาติแวดล้อม โดยมี วัตถุ สิ่งของ เครื่องมือ เครื่องไม้ในการประกอบอาชีพ แอ อวน ตาข่ายกรองแสง ไม้ไผ่ ซากไม้ ต้นไม้ ดอกไม้ ใบหญ้า พืชผักสวนครัว สะท้อนความสุข ความสงบ และความเรียบง่าย เปรียบเปรียบกับท่วงทำนองหรือช่วงจังหวะหนักเบาของดนตรี แสดงออกเป็นรูปแบบงานจิตรกรรม สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกที่สะท้อนความกลมกลืนและขัดแย้งของเส้นที่ลากผ่านที่ว่าง โดยมีรูปทรงจากความประทับใจเป็นการลดตัดทอนความเหมือนจริงในธรรมชาติ สร้างเป็นสัญลักษณ์แสดงความหมายที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการ โดยใช้เทคนิควาดเส้นหมึกจีน และสีฝุ่นบนผ้าใบ สร้างความเคลื่อนไหวไหลไปในที่ว่าง เกิดจังหวะลีลาตามอารมณ์ความรู้สึกของการแสดงออกการลากเส้นลงไปทีเดียวในที่ว่างบางตอนคมชัดแข็งแกร่ง บางตอนพราวกระจายอ่อนนุ่ม และบางตอนแห้งกร้าน ผสมกับการหักเหโค้งงอในทิศทางและความเร็วที่ต่างกันไป สื่อความคิดและอารมณ์ความรู้สึกโดยมีลักษณะมุมมองอย่างงานจิตรกรรมไทย ซึ่งเป็นแบบบรรยายหรือพรรณนา

ผลงานสร้างสรรค์ชุด “นัยของธรรมชาติแวดล้อมในพื้นที่ว่าง” มีแนวเรื่องและสัญลักษณ์ของการแสดงออก ประกอบด้วยเส้นนอนของรูปทรง ซากไม้ กิ่งไม้ต่าง ๆ ให้อารมณ์ความสงบ ราบเรียบเส้นในแนวตั้งของรูปทรง เสาไม้ เศษไม้ ให้อารมณ์ความมั่นคง ขรึม และจริงจัง เส้นเฉียงของรูปทรง ต้นไม้เอน ใบหญ้าที่ล้ม เถาวัลย์ วัชพืช ให้อารมณ์ความเคลื่อนไหว ความมีชีวิต และเส้นโค้งที่ต่อเนื่องกับรูปทรง



มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

ของกลุ่มต้นไม้ ใบหญ้า ที่สอดประสานกันไปทั่วที่ว่างและปฏิสัมพันธ์กับรูปทรงอื่น ๆ ให้อารมณ์ความ
สนุกสนาน กลมกลืน ต้องการแสดงนัยสำคัญเพื่อแสดงออกและสะท้อนให้เห็นบุคลิกและอุปนิสัย ของ
ผู้สร้างสรรค์ที่ประกอบด้วยอารมณ์ สงบ มั่นคง ขรึม และจริงจัง ความมีชีวิตชีวาและสนุกสนาน อันเป็นภาษา
ที่ใช้สื่อสารผสมผสานกับความคิด และจินตนาการในการถ่ายทอดและสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบแนวทาง
เฉพาะตน

เอกสารอ้างอิง

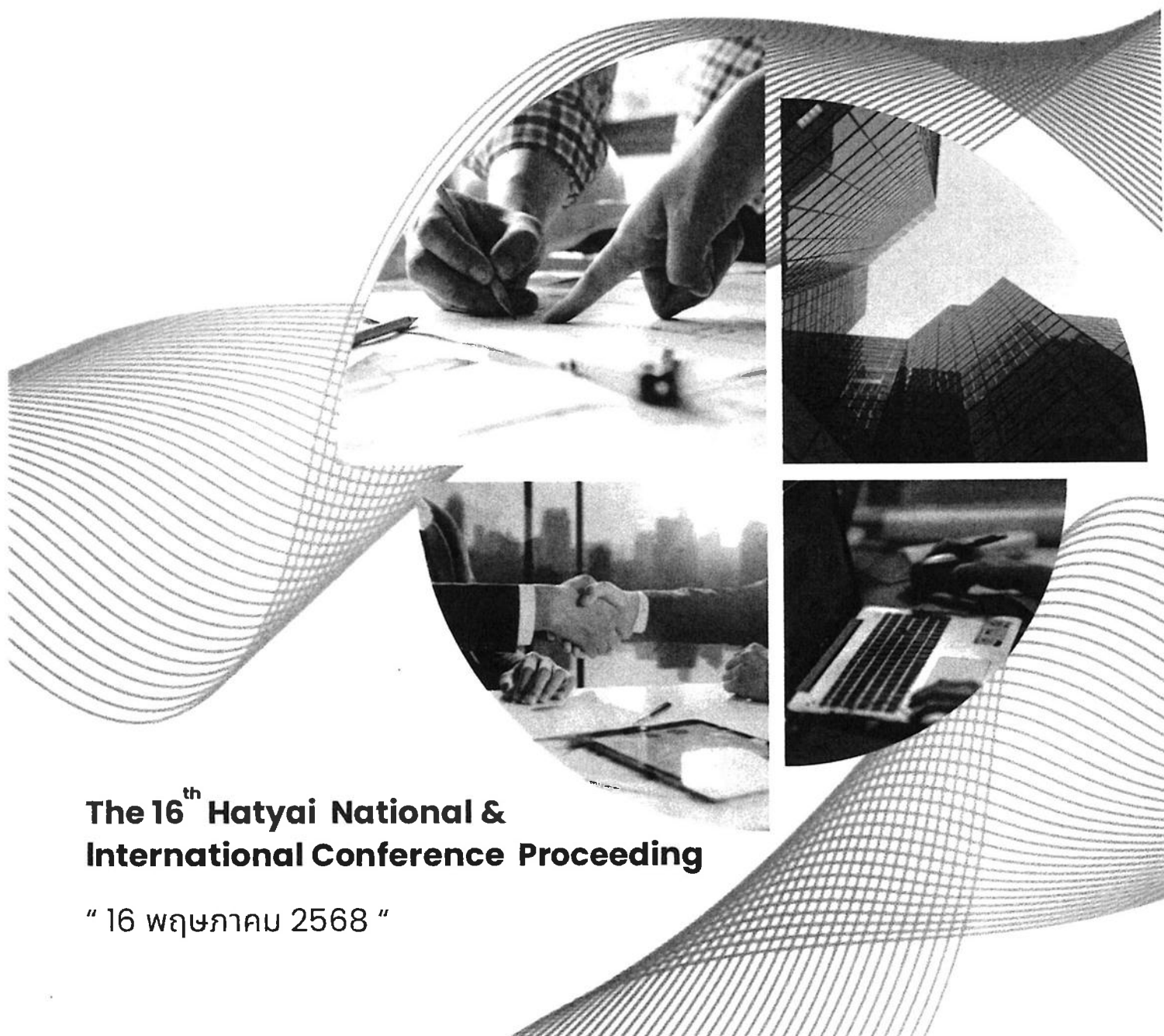
ชลุต นิมเสมอ. (2553). วาดเส้นสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.

ชลุต นิมเสมอ. (2553). องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 7 กรุงเทพฯ: อมรินทร์.



มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

“ รายงานสืบเนื่องจากการประชุม ”
การประชุมหาดใหญ่วิชาการ
ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 16



The 16th Hatyai National & International Conference Proceeding

“ 16 พฤษภาคม 2568 ”



มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

รายงานสืบเนื่องจากการประชุมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 16
The 16th Hatyai National and International Conference Proceeding

วันศุกร์ที่ 16 พฤษภาคม 2568

รูปแบบการประชุม: Online และ Onsite Conference

จัดโดย

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

©ข้อความและบทความในเอกสารการประชุมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 16
เป็นแนวคิดของผู้เขียนมิใช่เป็นความคิดเห็นของคณะผู้จัดทำ และมีข้อความรับผิดชอบ
ของมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ @ไม่สงวนสิทธิ์การคัดลอก แต่ให้อ้างอิงแสดงที่มา

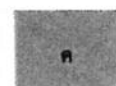


มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความ

ผู้ทรงคุณวุฒิระดับนานาชาติ

| | | |
|---|-----------------|--|
| Dr. Ema Nurmaya S.E., M.M. | | Ahmad Dahlan University |
| Dr. Muhammaddavood | Bilraman | Fatoni University |
| Dr. Kanokwan | Watkins | Independent Researcher |
| Dr. Khanungnit | Hnuchek | Independent Researcher |
| Professor Dr. Mohd Sofian Bin Omar Fauzee | | INTI International University |
| Dr. Patcharee | Sumethokul | Nakhon Si Thammarat Rajabhat University |
| Asst. Prof. Dr. Woralak | Bancha | Prince of Songkla University |
| Asst. Prof. Dr. Klangjai | Sangwichitr | Prince of Songkla University |
| Dr. Natika | Chaiyanupong | Prince of Songkla University |
| Dr. Khanchai | Wongchana | Prince of Songkla University |
| Dr. Ekkapon | Phairot | Songkhla Rajabhat University |
| Dr. Chakadee | Waiyavutti | Thaksin University |
| Dr. Suwimol | Jungjit | Thaksin University |
| Assoc. Prof. Dr. Muhammad | Syafei, M.Pd | Universitas Muria Kudus |
| Asst. Prof. Dr. Titis | Sulistyowati | Universitas Muria Kudus |
| Professor Dr. Purwo Susongko, S.Pd.,M.Pd | | Universitas Negeri Semarang |
| Assoc. Prof. Dr. Ahmad | Hanfan, M. M. | Universitas Pancasakti Tegal |
| Assoc. Prof. Dr. Dien Noviany Rahmatika SE MM Ak CA | | Universitas Pancasakti Tegal |
| Assoc. Prof. Dr. Yoga | Prihatin | Universitas Pancasakti Tegal |
| Assoc. Prof. Dr. Nik Ramli Nik Abdul Rashid | | Universiti Teknologi MARA |
| Asst. Prof. Dr. Ahmad Edwin Mohamed | | Universiti Utara Malaysia |
| Assoc. Prof. Dr. Mazida Binti Ahmad | | Universiti Utara Malaysia |
| Assoc. Prof. Dr. Charas | Attiwittayaporn | Hatyai University |
| Assoc. Prof. Dr. Niran | Chullasap | Hatyai University |
| Assoc. Prof. Dr. Praman | Tepsongkroh | Hatyai University |
| Assoc. Prof. Dr. Wan | Dechpichai | Hatyai University |
| Asst. Prof. Dr. Thienchai | Phankhong | Hatyai University |
| Dr. Anob | Kanthacha | Hatyai University |



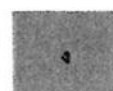


มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

| | | |
|--------------|------------------|-------------------|
| Dr. Chadchom | Ratsameemonthon | Hatyai University |
| Dr. Chutima | Wangbenmad | Hatyai University |
| Dr. Farida | Sasha | Hatyai University |
| Dr. Kanit | Sripaoraya | Hatyai University |
| Dr. Krirk | Kisawadkorn | Hatyai University |
| Dr. Nutsana | Na Phayap | Hatyai University |
| Dr. Patipat | Kittichokwattana | Hatyai University |
| Dr. Siriluck | Thongpoon | Hatyai University |
| Dr. Sumontha | Wongngam | Hatyai University |

ผู้ทรงคุณวุฒิระดับชาติ

| | | |
|------------------|---------------------|------------------------|
| ศ.ดร.สมเกียรติ | งามประเสริฐสุสิทธิ์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| ศ.ดร.อนุวัฒน์ | ศิริวัฒน์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| รศ.ดร.ณัฐมา | พงศ์ไพโรจน์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| รศ.ดร.ปานใจ | จุฬาพันธุ์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| รศ.ดร.รัชนา | ศานติยานนท์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| รศ.ดร.ศิริวิไล | ธีระโรจนารัตน์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| ผศ.ดร.วิชาณี | แบนศิริ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| ดร.ณัฐพงศ์ | ตันติวิวัฒน์พันธ์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| ศ.น.ท.ดร.สุมิตร | สุวรรณ | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |
| รศ.ดร.จิตตินันท์ | บุญสถิรกุล | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |
| รศ.ดร.ชิตตะวัน | ชนะกุล | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |
| รศ.ดร.พัชราวดี | ศรีบุญเรือง | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |
| รศ.ดร.สมเกียรติ | รักษมณี | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |
| รศ.ดร.สิริวรรณ | นันทจันทูล | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |
| ผศ.ดร.ธนพร | ขจรผล | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |
| รศ.ดร.กฤตพา | แสนชัยธร | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| รศ.ดร.ธิดาเดียว | มยุรีสุวรรณค์ | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| รศ.ดร.ยุวรัตน์ | เงินเย็น | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |





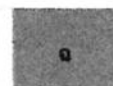
มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

| | | |
|-----------------|------------------|------------------------------------|
| รศ.ดร.ศิริพร | ปรุ้งวิทยา | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| รศ.ดร.ศิริพร | คำสะอาด | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| รศ.ดร.เสาวনী | สิริสุขศิลป์ | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| ผศ.ดร.ก่อพงษ์ | พลโยธา | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| ผศ.ดร.กิตติพงษ์ | สอนล้อม | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| ผศ.ดร.นัดดา | คำนิยม | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| ผศ.ดร.วิรัช | วงศ์ภินันท์วัฒนา | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| ศ.ดร.ณวิทย์ | อ่องแสงชัย | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| รศ.ดร.จักรกฤษณ์ | วังราษฎร์ | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| รศ.ดร.จิราภรณ์ | เตชะอุดมเดช | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| รศ.ดร.นฤมล | กิมภากรณ์ | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| รศ.ดร.บุญรอด | โชติวิฑูรา | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| รศ.ดร.มานะชัย | รอดชื่น | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| รศ.ดร.สันต์ | สุวัจนราภินันท์ | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| ผศ.ดร.กาญจนา | ดำริห์ | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| ผศ.ดร.ชนิดา | สุวรรณประสิทธิ์ | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| ผศ.ดร.ปิยะวรรณ | บุญโพธิ์ | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| ผศ.ดร.สิริมา | เชียงใหม่ไว | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| รศ.ดร.จิตาภา | พรยิ่ง | มหาวิทยาลัยทักษิณ |
| รศ.ดร.เจษฎา | นกน้อย | มหาวิทยาลัยทักษิณ |
| รศ.ปพนธีร์ | ธีระพันธ์ | มหาวิทยาลัยทักษิณ |
| รศ.ยอดชาย | พรหมอินทร์ | มหาวิทยาลัยทักษิณ |
| ผศ.ชลีรัตน์ | มเหล็กขกุล | มหาวิทยาลัยทักษิณ |
| ผศ.ดร.สุรสิทธิ์ | ศรีสมุทร | มหาวิทยาลัยทักษิณ |
| ผศ.ดร.อนิวัช | แก้วจางค์ | มหาวิทยาลัยทักษิณ |
| รศ.ดร.เกรียงไกร | แซมสีม่วง | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล |
| ผศ.ดร.รสริน | เจิมไธสง | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล |
| ผศ.กฤษณา | คงเลิศยศ | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ |
| รศ.ดร.ณัฐชา | เพ็ชรยิ้ม | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี |





| | | |
|-------------------|-------------------|---------------------------------------|
| รศ.รัตนฤทธิ | จันทรวงศ์ | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี |
| ผศ.ดร.เทอดพงษ์ | แดงสี | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร |
| รศ.ดร.จารุวัฒน์ | เจริญจิต | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย |
| ผศ.ดร.ณัฐพล | แก้วทอง | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย |
| ผศ.ณรงค์ชัย | ชูพูล | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย |
| ผศ.ดร.ชื่นสมณ | ยิ้มถิ่น | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ |
| รศ.ดร.อดิศักดิ์ | สุวิทวัส | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี |
| ผศ.ดร.ชนิตา | มนิรัตน์รุ่งโรจน์ | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี |
| ผศ.ดร.ศุภกฤษณ์ | นิวัฒน์กุล | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี |
| ศ.ดร.ธีระ | สินเดชารักษ์ | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ |
| รศ.ดร.จันทิมา | อังกคณิกิจ | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ |
| รศ.ดร.เฉลิมวุฒิ | ศรีพรหม | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ |
| รศ.ดร.เทพปัญญา | เจริญรัตน์ | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ |
| รศ.ดร.นริสา | เก่งตรง บดีรัฐ | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ |
| รศ.ดร.มนวิภา | ผดุงสิทธิ์ | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ |
| รศ.ดร.ศิริเพ็ญ | เปสึ | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ |
| รศ.ดร.อรรถสิทธิ์ | พานแก้ว | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ |
| รศ.กุลนารี | เสื่อโรจน์ | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ |
| ผศ.ดร.อรจิรา | สิทธิศักดิ์ | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ |
| รศ.ดร.ภูมิ | โชคเหมาะ | มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ |
| รศ.นัศพชาณัน | ชินปัญญาชนะ | มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ |
| รศ.ดร.กฤษฎากาญจน์ | โตพิทักษ์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| รศ.ดร.จิตติมา | วรรณศรี | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| รศ.ดร.ชุลีกร | ด่านยุทธศิลป์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| รศ.ดร.ณัฐกานต์วดี | คำภีระแปง | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| รศ.ดร.รัชฎา | วิริยะพงศ์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| รศ.ดร.ศศิมา | เจริญกิจ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| รศ.ดร.อาจันต์ | สงทับ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| ดร.อรจิรา | อัจฉริยไพบุลย์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |





| | | |
|------------------|------------------|--------------------------------|
| รศ.ดร.สุชาดา | พงศ์กิตติวิบูลย์ | มหาวิทยาลัยบูรพา |
| ผศ.ดร.ณรงค์ | พลีรักษ์ | มหาวิทยาลัยบูรพา |
| ผศ.ดร.ศรีสุดา | นิเทศน์ธรรม | มหาวิทยาลัยบูรพา |
| รศ.ดร.ภัทรา | บุรารักษ์ | มหาวิทยาลัยพะเยา |
| รศ.ดร.มนตรี | วงศ์สะพาน | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| ผศ.ดร.ทัตดาว | ภาชีผล | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| รศ.ดร.กัญญารัตน์ | โคจร | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| รศ.ดร.จินดาวัลย์ | วิบูลอุทัย | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| รศ.ดร.ธีรวงศ์ | เหล่าสุวรรณ | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| รศ.ดร.ประไพรัตน์ | สีพลไกร | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| รศ.ดร.กมลวัฒน์ | นาคะสรรค์ | มหาวิทยาลัยมหิดล |
| ผศ.ดร.พรเกษม | กันตามระ | มหาวิทยาลัยมหิดล |
| รศ.ดร.สิริวัฒน์ | สาครวาสี | มหาวิทยาลัยแม่โจ้ |
| ผศ.ดร.ช่อทิพา | สกุลสิงหาโรจน์ | มหาวิทยาลัยแม่โจ้ |
| ผศ.ดร.พหล | ศักดิ์คะทัศน์ | มหาวิทยาลัยแม่โจ้ |
| ผศ.ดร.ภรณ์ยา | ปาลวิสุทธิ | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม |
| ผศ.ดร.กฤษณา | กฤษชล | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช |
| รศ.สมบัติ | ประจัญตานต์ | มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ |
| ผศ.ดร.นัฐพงศ์ | สงเนียม | มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร |
| รศ.ดร.นิคม | นาคอ้าย | มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม |
| ผศ.ดร.บัญญัติ | ไวว่อง | มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต |
| ผศ.ดร.กรรณิกา | มพุษ | มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ |
| รศ.ดร.บุษอริ | ยี่หมะ | มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา |
| ผศ.ดร.ปรีดา | เบ็ญคาร | มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา |
| ผศ.ดร.รวี | อุตตมธนนทร์ | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |
| รศ.ดร.อนุ | เจริญวงศ์ระยับ | มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี |
| รศ.ดร.ชมนาด | เชื้อสุวรรณทวี | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| รศ.ดร.ทชภณ | กุลิสร์ | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| รศ.ดร.นันทนา | วงศ์ไทย | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |



มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

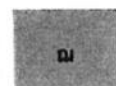
| | | |
|-------------------|--------------|----------------------------|
| รศ.ดร.ภัทรายุ | แต่บรรพกุล | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| ผศ.ดร.ชมชนก | อรุณปลอด | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| ผศ.ดร.พิมพ์ภาภรณ์ | บุญประเสริฐ | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| ผศ.ดร.ศีมาศ | ประทีปะวณิช | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| ผศ.ดร.สิทธิธรรม | โรหิตะสุข | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| ผศ.ดร.สุภัค | มหาวรากร | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| รศ.ดร.สุบิน | ยุระรัช | มหาวิทยาลัยศรีปทุม |
| รศ.ดร.พิมพ์ชนก | จตุรพีริย์ | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| รศ.ดร.สญชัย | ลบแย้ม | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ผศ.ดร.พิรัช | ภมรศิลปธรรม | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ผศ.ดร.สิงหนาท | แสงสีหนาท | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ผศ.ดร.อนุกุล | บุรณประพุกษ์ | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ผศ.รท.ดร.เกิดศิริ | เจริญวิศาล | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| รศ.ดร.กฤษรัตน์ | ศรีสว่าง | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| รศ.ดร.กัณฑ์พร | ยอดไชย | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| รศ.ดร.เกษตรชัย | และหิม | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| รศ.ดร.เกื้ออนันต์ | เดชะโต | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| รศ.ดร.คัมภีร์ | พ่วงทอง | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| รศ.ดร.ชยุต | นันทดุสิต | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| รศ.ดร.ธรรมรัตน์ | พนิชยากุล | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| รศ.ดร.พิเชษฐ์ | เปียร์กลีน | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| รศ.ดร.ภาณุวัฒน์ | ภักดีอักษร | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| รศ.ดร.รณสรพร | ชินรัมย์ | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| รศ.ดร.ระวี | เจียรวิภา | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| รศ.ดร.แสงสุรีย์ | วสุพงศ์อัยยะ | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| รศ.ดร.อริยา | คูหา | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| รศ.ดร.อาคม | ปะหลามานิต | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| รศ.ดร.เอกรินทร์ | สังข์ทอง | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| ผศ.ดร.จิราภรณ์ | เรื่องย้ง | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |





มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

| | | |
|------------------|----------------------|--|
| ผศ.ดร.น้ำทิพย์ | ตระกุลเมธี | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| ผศ.ดร.พัชรวัลย์ | ใจสมุทร | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| ผศ.ดร.ระพีพรรณ | เผ่าชู | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| ผศ.ดร.วิภาดา | เถาธรรมพิทักษ์ | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| ผศ.ดร.สุทธิจิตต์ | เชิงทอง | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| ผศ.ดร.อภิขญา | แก้วอุทัย | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| ดร.ปองเพชร | ธาราสุข | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ |
| รศ.ดร.เกวลิณ | ต่อปัญญาชาญ | มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช |
| รศ.ดร.อารยา | ประเสริฐชัย | มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช |
| ผศ.ดร.ปานทิพย์ | รัตนศิลป์กัลชาญ | มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ |
| ผศ.ดร.วีรพันธุ์ | ศิริฤทธิ์ | วิทยาลัยเชียงราย |
| ผศ.ดร.กิตติพร | เนาว์สุวรรณ | วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี สงขลา |
| ผศ.ดร.วารภรณ์ | คล้ายประยงค์ | สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ |
| รศ.ดร.วัลลภ | ฤทธิม์ บัวชุม | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| ผศ.ดร.ศิริจันทร์ | เจียรพุดิ | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| ผศ.ดร.อำนาจ | ชาวเน | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| รศ.ดร.จรัส | อติวิทยากรณ์ | มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ |
| รศ.ดร.วัน | เดชพิชัย | มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ |
| รศ.ทัศนีย์ | ประธาน | มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ |
| ผศ.ดร.เก็ดถวา | บุญปรากฏ | มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ |
| ผศ.ดร.จุฑามาศ | วิศาลสิงห์ | มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ |
| ผศ.ดร.เอียรชัย | พันธ์คง | มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ |
| ผศ.ดร.นวรรตน์ | ไวชมภู | มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ |
| ผศ.ดร.พล | เหลืองรังษี | มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ |
| ผศ.ดร.วรลักษณ์ | ลลิตศศิวิมล | มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ |
| ผศ.ดร.วิทวัส | ดิษยะศริน สัตยารักษ์ | มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ |
| ผศ.ดร.วิวัฒน์ | จันทร์กิ่งทอง | มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ |





มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

ผศ.เจริญเนตร

แสงดวงแข

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

ผศ.นิตยา

ศรีพูล

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

ผศ.พิชญา

สุวรรณโน

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

ผศ.วรา

บุญพันธ์

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

ดร.อริสรา

บุญรัตน์

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่



| | | | |
|-----------|-------|---|-----------|
| I034So-OP | Title | Creating Phygital Towards the Brand Experience of Home Improvement Stores in Thailand By Wirat Srirattrakul and Arrada Mahamitra | 449 - 461 |
| I037So-OP | Title | The Use of New Media in Improving Investment and Risk-Management Knowledge through Perspectives of Investors and Financial Advisors By Suravit Ratnich and Nattawat Wongwilatnurak | 462 - 473 |

ระดับชาติ

- กลุ่มมนุษยศาสตร์

| | | | | |
|---|--------|--------|---|-----------|
| | Hu-037 | เรื่อง | การเรียนรู้ด้วยตนเองในพิพิธภัณฑ์นวัตกรรมไทยสำหรับนักศึกษาชาวจีน โดย ช็อมิน โอ และ สุภัค มหาวรากร | 474 - 487 |
| ① | Hu-048 | เรื่อง | การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น โดย ตะวัน ตนยะแหละ และ อารีนา อีสามะ | 488 - 501 |
| ② | Hu-055 | เรื่อง | นัยของธรรมชาติแวดล้อมในพื้นที่ว่าง โดย แก้วสุดา บุตรเนียน | 502 - 508 |
| ③ | Hu-065 | เรื่อง | สัญลักษณ์จินตภาพแห่งความผูกพันเพื่อผ่อนคลายจิตใจ โดย เอกพงษ์ คงฉาง | 509 - 521 |
| | Hu-066 | เรื่อง | การวิเคราะห์ข้อปฏิบัติเพื่อการอยู่อาศัยในประเทศไทยจากตำราเรียนภาษาไทยสำหรับผู้เรียนชาวเกาหลีที่เรียนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ โดย เยวอน คิม, นิธิอร พรอำไพสกุล, และ สุภัค มหาวรากร | 522 - 537 |
| | Hu-089 | เรื่อง | การศึกษาภาพพจน์และแนวคิดที่ปรากฏในบทเพลงของภูมิมินท์ บึงขารี โดย วรรณิษา มูแก้ม, สมิตร์ชาต พุมมา และ จารีก จันทรวงศ์ | 538 - 552 |
| | Hu-100 | เรื่อง | กลวิธีทางภาษาในการพาดหัวข่าวที่ปรากฏในเฟซบุ๊กแฟนเพจนำเสนอข่าวออนไลน์ โดย มูนา หวันนุรัตน์ สมิตร์ชาต พุมมา และ อลิสา คุ่มเคี่ยม | 553 - 569 |

- กลุ่มสังคมศาสตร์

| | | | | |
|--|--------|--------|---|-----------|
| | So-019 | เรื่อง | ปัญหาการใช้ดุลยพินิจในการในการปล่อยตัวชั่วคราวในคดีอาญาตามประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญา มาตรา 108/1 | 570 - 578 |
|--|--------|--------|---|-----------|



| | | | |
|-----------|--------|---|-----------|
| So-023 | เรื่อง | โดย เขตพงศ์ จินดาสุวรรณ และ สิรินาฏ เพ็ชรรัตนมณี มาตรการทางกฎหมายเกี่ยวกับปัญหาการโฆษณาของ วิชาชีพทนายความ ตามข้อบังคับสภาทนายความว่าด้วย มรรยาททนายความ พ.ศ. 2529 | 579 - 595 |
| So-024 | เรื่อง | โดย ปุชิตา ชูเชิดปานรังษี และ ณิชภัทร มีสุข ผลกระทบการจำกัดสิทธิการเลือกตั้งของพระภิกษุและ สามเณร | 596 - 601 |
| So-029 | เรื่อง | โดย จิระพงศ์ แก้วบัว ศักยภาพด้านที่พกในการจัดการท่องเที่ยวสายมูเตลู ตำบลภูเขาทอง อำเภอสุคิริน จังหวัดนราธิวาส | 602 - 620 |
| So-036 | เรื่อง | โดย ไกรสร วงศ์พริต, เก็ดถวา บุญปรากฏ, ชุติมา ทักโร, เจตน์สฤกษ์ สักขพันธ์, เซาวนี แก้วมโน, ตรัยภูมิินทร์ ตรีตรีศวร, อริสรา บุญรัตน์, สุภาวดี ธรรมรัตน์ และ นันท์ยารัตน์ สุริโย ศักยภาพด้านผลิตภัณฑ์และการตลาดในการจัดการ ท่องเที่ยวสายมูเตลู ตำบลภูเขาทอง อำเภอสุคิริน จังหวัดนราธิวาส | 621 - 638 |
| 4) So-040 | เรื่อง | โดย เจตน์สฤกษ์ สักขพันธ์, เก็ดถวา บุญปรากฏ, ชุติมา หวังเบญจหมัด, ยารอนะ ศรีอาหมัด, เซาวนี แก้วมโน, ชุติมา ทักโร, รุ่งทิพย์ ปราโมทย์พันธ์ และ นันท์รัฐ สุริโย ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบตึกแถว (เตี้ยมฉู่) กรณีศึกษา เมืองเก่าสงขลาและเมืองเก่าภูเก็ต | 639 - 654 |
| 5) So-045 | เรื่อง | โดย ธนวัฒน์ เลขาพันธ์ และ รอฮานา แวดอเลาะ การศึกษารูปแบบทางสถาปัตยกรรม กรณีศึกษา อาคาร ริมถนนชลาทัศน์ ภายในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย | 655 - 667 |
| 6) So-051 | เรื่อง | โดย ธนวัฒน์ เลขาพันธ์ และ รอฮานา แวดอเลาะ อัตลักษณ์ของพื้นที่และวัฒนธรรมอาหารในชุมชนท่าข้าม สู่เส้นทางท่องเที่ยว ตำบลท่าข้าม จังหวัดสงขลา | 668 - 679 |
| So-057 | เรื่อง | โดย มงคล ชนินทรสงขลา พฤติกรรมการณ์ขึ้นขอบคิลปินเกาหลีของนักศึกษาปริญญา ตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งหนึ่ง | 680 - 693 |
| | | โดย ธัญญรัตน์ ปัตถาวะโร, สิมาภรณ์ สิ้นสุข และ ธีระศักดิ์ เครือแสง | |