



งานสารบรรณ
คณะกรรมการคณาจารย์
 เลขที่ 2120
 วันที่ 23 พ.ค. 2568
 เวลา 16:02 น.

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาศิลปกรรมและออกแบบ
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ศรีวิชัย โทร. ๕๐๐๒

ที่ ๒๕๖๘/๒๖๕ **วันที่** ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๘

เรื่อง ขอส่งแบบรายงานสถานะการผลิต/ผลลัพธ์โครงการวิจัย(OP๓)

เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ตามที่ ข้าพเจ้านายเอกพงษ์ คงฉาง หัวหน้าโครงการวิจัยเรื่อง จินตภาพแห่งความผูกพัน การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อผ่อนคลายทางด้านจิตใจ สุขภาพกายและใจ ได้รับทุนอุดหนุนงบประมาณรายได้ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๗ เป็นจำนวนเงิน ๔๐,๐๐๐ บาท(สี่หมื่นบาทถ้วน) ได้ดำเนินการเผยแพร่ผลงานวิจัยเรียบร้อยแล้ว

ในการนี้ ข้าพเจ้านายเอกพงษ์ คงฉาง ขอส่งแบบรายงานสถานะการผลิต/ผลลัพธ์โครงการวิจัย (OP๓) ซึ่งได้รับการตอบรับตีพิมพ์บทความวิจัย ภาคนิทรรศการรูปแบบโปสเตอร์ ในการประชุมมหาดใหญ่ วิชาการระดับชาติและนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหาดใหญ่ วันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๘

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา

เรียน คณบดี
 - เพื่อโปรดพิจารณา
 มทร.ศรีวิชัย
 ๒๓ พ.ค. ๖๘

เอกพงษ์

(นายเอกพงษ์ คงฉาง)

อาจารย์หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์

เรียน คณบดี

- ๑. เอกพงษ์/อ.ฉาง เป็นกรขจรัง
- ด.อ.ภาพงาม/อ.ฉ. ภาณุชาน/อ.น.
- เพื่อโปรดทราบ/อ.ระพีภรณ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข)
 หัวหน้าสาขาศิลปกรรมและออกแบบ
 มทร.ศรีวิชัย

เรียน คณบดี

- เพื่อโปรดพิจารณา
- ต้นฉบับเอกสารงานวิจัยที่ตีพิมพ์
- ในเล่มท้ายข้อวงทรงไข่มุก

น.อ.อ.อ.
 ๒๓ พ.ค. ๖๘

เรียน คณบดี

1. พันสิมทอน มอ. มอ. มอ. มอ.
 1. คร. ดำเนินการพิมพ์ใบแจ้ง

อดิษฐ์
 ๒๓/๐๕/๖๘

- ๐๔๖๖๖ + ๑๖๕๕๐

อ.อ.อ.
 มทร.ศรีวิชัย

แบบนำเสนอผลผลิตการวิจัย

โครงการวิจัยเงินงบประมาณ (เงินรายได้/ภายนอก ระบุ)งบประมาณแผ่นดินประจำปี พ.ศ. 2557
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ส่วนที่ 1 ข้อมูลโครงการวิจัย

ปีงบประมาณ....2557.....

ชื่อ-สกุล หัวหน้าโครงการวิจัย นายเอกพงษ์ คงฉาง
หน่วยงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ลักษณะโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเดี่ยว

ชื่อ-สกุล หัวหน้าโครงการวิจัย นายเอกพงษ์ คงฉาง
หน่วยงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

โครงการวิจัย เรื่อง จินตภาพแห่งความผูกพัน

จำนวนเงินที่ได้รับการสนับสนุนการวิจัย 40,000 บาท

ชุดโครงการวิจัย

ชื่อ-สกุล หัวหน้าชุดโครงการวิจัย

หน่วยงาน.....

ชื่อชุดโครงการวิจัย เรื่อง

จำนวนเงินที่ได้รับการสนับสนุนชุดโครงการวิจัย บาท

ชื่อ-สกุล หัวหน้าโครงการวิจัยย่อย

หน่วยงาน.....

ชื่อโครงการวิจัยย่อย เรื่อง

จำนวนเงินที่ได้รับการสนับสนุนโครงการวิจัยย่อย บาท

ส่วนที่ 2 การส่งรายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ (กรณีไม่ส่ง OP 1)

1. ส่งสถาบันวิจัยและพัฒนา รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ จำนวน.....ชุด และอิเล็กทรอนิกส์ไฟล์ จำนวน.....ชุด
2. ส่งหน่วยงานที่สังกัด รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ จำนวน.....ชุด

ส่วนที่ 3 ผลผลิต/ผลลัพธ์/การนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์

กรณีโครงการวิจัยต่อเนื่อง ระบุปีของผลผลิต ปีที่ 1 ปีที่ 2 ปีที่ 3

1. ผลผลิตตามกรอบวงเงิน ที่ระบุไว้ตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย เรื่อง การติดตามประเมินผล การส่งรายงานฉบับสมบูรณ์และผลผลิตจากงานวิจัย พ.ศ. 2557

1.1 โครงการวิจัย-เงินรายได้ ประเภทการวิจัยทั่วไป การวิจัยในชั้นเรียน

งบประมาณวิจัย	ผลผลิต	
ไม่เกิน 100,000 บาทต่อปี	<input checked="" type="radio"/>	1. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ในเอกสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (proceeding) จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือสูงกว่า
มากกว่า 100,000 บาทต่อปี	<input type="radio"/>	2. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีระบบตรวจสอบคุณภาพของต้นฉบับ (peer review) ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือสูงกว่า

1.2 โครงการวิจัย-เงินภายนอก

งบประมาณวิจัย	ผลผลิต	
ไม่เกิน 300,000 บาทต่อปี	<input type="radio"/>	1. งานสร้างสรรค์ ต้องมีการเผยแพร่สู่สาธารณะภายในประเทศระดับชาติ จำนวนอย่างน้อย 1 ครั้ง และบทความวิจัยต้องได้รับตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ในเอกสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (proceeding) จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือ
	<input type="radio"/>	2. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ในเอกสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (proceeding) หรือผลงานวิจัย ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีระบบตรวจสอบคุณภาพของต้นฉบับ (peer review) ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือสูงกว่า
	<input type="radio"/>	3. สิ่งประดิษฐ์หรือนวัตกรรม ต้องนำไปจดทรัพย์สินทางปัญญา จำนวนอย่างน้อย 1 ผลงาน
300,001-500,000 บาทต่อปี	<input type="radio"/>	1. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ในเอกสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (proceeding) หรือผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ ที่มีระบบตรวจสอบคุณภาพของต้นฉบับ (peer review) ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือสูงกว่า
	<input type="radio"/>	2. สิ่งประดิษฐ์หรือนวัตกรรม ต้องนำไปจดทรัพย์สินทางปัญญา จำนวนอย่างน้อย 1 ผลงาน

งบประมาณวิจัย	ผลผลิต	
500,001-1,000,000 บาทต่อปี	<input type="radio"/>	1. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือ
	<input type="radio"/>	2. สิ่งประดิษฐ์หรือนวัตกรรม ต้องนำไปจดสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตร จำนวนอย่างน้อย 1 ผลงาน
มากกว่า 1,000,000 บาทต่อปี	<input type="radio"/>	1. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 จำนวนอย่างน้อย 2 บทความ หรือ
	<input type="radio"/>	2. สิ่งประดิษฐ์หรือนวัตกรรม ต้องนำไปจดสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตร จำนวนอย่างน้อย 2 ผลงาน

2. ผลผลิตการวิจัย (แบบหลักฐานผลผลิต)

2.1 การตีพิมพ์ผลงานในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceeding) ระดับชาติ/นานาชาติ ระบุรายละเอียดผลงานที่ตีพิมพ์ให้ชัดเจน เช่น ชื่อบทความ ชื่อผู้แต่ง ชื่องานประชุมวิชาการ วันที่จัดงานประชุม สถานที่จัด จังหวัดหรือเมือง ประเทศ เป็นต้น

ชื่อบทความ สัญลักษณ์จิตภาพแห่งความผูกพันเพื่อผ่อนคลายจิตใจ

ชื่อผู้แต่ง/คณะผู้แต่ง เอกพงษ์ คงฉาย

ชื่องานประชุมวิชาการ การประชุมมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 16

วันที่จัดงานประชุม วันศุกร์ที่ 16 พฤษภาคม 2568

สถานที่จัด มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

จังหวัดหรือเมือง และประเทศ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

หน้าของบทความ 1-16

2.2 การตีพิมพ์ผลงานในวารสารวิชาการระดับชาติ/นานาชาติ ระบุรายละเอียดผลงานที่ตีพิมพ์ให้ชัดเจน เช่น ชื่อบทความ ชื่อผู้แต่ง ชื่อวารสาร ฐานข้อมูลของวารสาร (TCI กลุ่ม 1 หรือ 2, SJR, ISI, Scopus ฯลฯ) ปี และฉบับที่ตีพิมพ์ เป็นต้น

ชื่อบทความ.....

ชื่อผู้แต่ง/คณะผู้แต่ง

ชื่อวารสาร
ฐานข้อมูลของวารสาร
ปีที่พิมพ์ ฉบับที่ หน้า

กรณีบทความอยู่ระหว่างรอการตีพิมพ์ ให้แนบใบตอบรับการตีพิมพ์ (letter of acceptance) จากวารสาร
หรือสำนักพิมพ์

2.3 การยื่นจด ลิขสิทธิ์ अनुสิทธิบัตร ลิขสิทธิ์
ยื่นจดแล้ว เมื่อ

3. การนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ (ถ้ามี)

- 1) ลักษณะการนำไปใช้ประโยชน์.....
กลุ่มเป้าหมาย
- 2) ลักษณะการนำไปใช้ประโยชน์.....
กลุ่มเป้าหมาย

4. การได้รับรางวัลประกาศเกียรติคุณจากผลงานวิจัย (ถ้ามี แนบสำเนาหลักฐานรางวัล)

ชื่อผลงานวิจัย
รางวัลที่ได้รับ
ประเภทรางวัล
ผู้ให้รางวัล

เอกพงษ์

(นายเอกพงษ์ คงฉาง)

หัวหน้าโครงการวิจัยเดี่ยว

วันที่ 23 พฤษภาคม 68

ปัทมา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยาภรณ์ อรมุต)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ ๒๓ พค ๖๘



ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ไว้เพื่อแสดงว่า

เอกพงษ์ คงฉาง

ได้เข้าร่วมนำเสนอผลงานวิจัย ภาคนิทรรศการ

สัญลักษณ์จินตภาพแห่งความผูกพันเพื่อผ่อนคลายจิตใจ

ในการประชุมมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 16

มอบไว้ ณ วันที่ 16 พฤษภาคม 2568

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'วิวิท' followed by a flourish.

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวิท ดิษยะศริน สัตยารักษ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยหาดใหญ่



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ประชุมวิชาการระดับชาติ นานาชาติ ครั้งที่ 16 ณ มหาวิทยาลัยหาดใหญ่



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ศรีวิชัย



074 317 107



arch.ruts

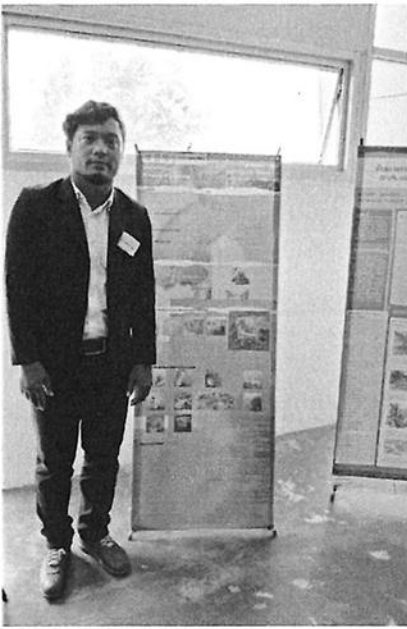


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ศรีวิชัย



arch.rmutsv.ac.th







สัญลักษณ์จินตภาพแห่งความผูกพันเพื่อผ่อนคลายจิตใจ

The Imagination Symbol of Attachment to Relax Mind

เอกพงษ์ คงฉาง^{1*}

Akkapong Khongchang^{1*}

¹ อาจารย์, หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์, สาขาศิลปกรรมและออกแบบ, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์,
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

¹ Teacher, visual arts, Fine Arts and Design, Architecture, Rajamangala University of Technology Srivijaya

* Corresponding author, E-mail: akkapong.k@rmutsv.ac.th

บทคัดย่อ

สัญลักษณ์จินตภาพแห่งความผูกพันเพื่อผ่อนคลายจิตใจ เป็นการถ่ายทอดประสบการณ์ ความสุข ความทรงจำ ความผูกพัน ในวิถีชีวิตชนบทที่เต็มไปด้วยความสวยงามและเรียบง่าย สนุกสนาน อบอุ่นผ่าน สีเส้น ในช่วงเวลาและเรื่องราวในการดำรงชีวิต เรื่องราวประสบการณ์จากในอดีต คลุกคลี สัมผัส บ่มเพาะ กลมเกลียวกลมกลืนจากรากเหง้าในสังคมของผู้สร้างสรรค์ โดยผ่านการนำเสนอด้วยผลงานทางทัศนศิลป์ เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบรูปแบบกึ่งเหมือนจริงผสมผสานกับรูปทรงจาก สิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ ผ่านสัญลักษณ์ จังหวะ สีเส้น ที่แสดงทางแนวทางเหนือจริง สัมพันธ์กับเนื้อหา แนวความคิด ที่พูดถึงจินตนาการทางความสุขและความทรงจำ การสะท้อน การหวนหารักษาเอกลักษณ์ รากเหง้าพื้นฐาน ที่เป็นต้นทุนทางวัฒนธรรม ในการดำรงชีวิต คอยสร้างความสุข ความผ่อนคลาย มุ่งเน้น การมองโลกในแง่ดีสร้างความสุขและกำลังใจในการดำรงชีวิตแก่ผู้รับชมผลงานในการสร้างสรรค์และ กล่อมเกล้าแบ่งเบาปัญหาต่าง ๆ ที่ประสบพบเจอในชีวิตประจำวันที่เต็มไปด้วยความเครียด สับสนวุ่นวาย ไม่แน่นอนในการดำรงชีวิต

คำสำคัญ: จินตภาพแห่งความผูกพัน, ความสุขความทรงจำ, ธรรมชาติ

Abstract

The Imagination symbol of attachment to relax mind.the experience,Happiness, memories, engagement in rural life, beautiful and simple, full of fun, warm, colorful. At times and stories touched by life through a past experience, touch, harmonious, cultivate on the basis of one's social life of creators. presentation of visual arts as 2d art, oil painting on canvas, semi-realistic style combined with the shape of the environment and nature, showing the way to the north. Relate to the conceptual content. That's a fantasy of happiness and memories. Reflects to cherish the traditions, cultures, livelihoods through the works. To create happiness, relaxation, focus on optimism, happiness and morale in life, more than the problems encountered in everyday life is full of confusion.Uncertainty in living.

Keywords: Imagination of engagement, Happy memories,Natural



บทนำ

ตามบริบทของสังคมที่ดำเนินไปในปัจจุบัน ปัจจัยในการดำรงชีวิตยิ่งมากตามไปด้วยตามเหตุการณ์ของการดำรงชีวิต ที่มีปัจจัยภายนอกเข้ามามีอิทธิพลมากขึ้นต่อการดำรงชีวิต ตามวัฒนธรรมใหม่ ๆ ตามยุคสมัยที่คนในสังคมดำเนินไปอย่างไม่รู้ตัวและรู้ตัวตามวัฏจักรของการเกิดแก่เจ็บตาย ที่เป็นสิ่งที่มนุษย์ ไม่อาจเปลี่ยนแปลงได้ ต่างมีเป้าหมายชวนชวนไขว่คว้าหาสิ่งที่ตนต้องการ อยากมีอยากได้ ดิ้นรน ต่อสู้ แข่งขันจนเกินความพอดีและจำเป็น ความวิตกกังวล ปัญหาความเครียดสะสม โดยลืมความต้องการที่แท้จริง ภายใตจิตใจ นั่นคือการสร้างความสุขให้กับตัวเองครอบครัวและคนรอบข้าง

เหตุการณ์ในการดำรงชีวิต ประสบการณ์และความสุขความทุกข์คนทุกคนอาจจะพบเจอแตกต่างกัน แล้วแต่สังคมที่เจอที่อยู่และวัฒนธรรมนั้น ๆ สถานที่กิจกรรมที่แตกต่างกัน สภาพสังคมล้วนมีผลกระทบต่อความรู้สึกและจิตใจในการดำรงชีวิต การเปลี่ยนแปลงตามระยะเวลา ความเจริญทางสังคมและเทคโนโลยีที่ก้าวไปข้างหน้าอย่างไม่หยุดนิ่ง โดยทำให้คนในสังคมบางกลุ่มขาดจิตสำนึกในการรักษาวัฒนธรรมชาติ วัฒนธรรมที่ดั่งามที่คอยหล่อเลี้ยงชีวิตมนุษย์ให้มีรากฐานที่มั่นคงได้ ลืมความสุขความผูกพัน สิ่งที่ดีงาม ความอบอุ่น ความสวยงามในวิถีชีวิตชนบท ทั้งที่เป็นส่วนสำคัญในการดำรงชีวิตของคนในสังคมในการอยู่ร่วมกัน โดยอยู่ที่ว่าเราสามารถเก็บเอาความสุขความผูกพัน ความทรงจำที่ดีงามมาปรับใช้ในสังคมปัจจุบันอย่างไรให้มีความสุข และดำเนินชีวิตไปพร้อมกับความเจริญทางเทคโนโลยีและวัฒนธรรม ในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ทั้งกฎระเบียบ กติกา กฎหมายทางสังคมในทุก ๆ ด้าน โดยที่ความทรงจำและจิตสำนึกนั้น อยู่ที่ใครจะสามารถรับรู้ถึงความสุขที่แท้จริงปรับตัวท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงและนำมาปรับใช้ในการดำรงชีวิตได้แท้จริง ตามสภาวะสังคมในปัจจุบัน ในภาวะที่เปราะบางและไม่มั่นคงของเรื่องราวจากปัจจัยภายนอก

ช่วงเวลาในความทรงจำและอดีตจึงมีความสำคัญ ช่วงเวลาแห่งชีวิตอาจจะเป็นเรื่องราว พื้นที่ที่อบอุ่น ประสบการณ์จากกิจกรรมภายในบ้านนอกพื้นที่บ้าน มุมมองสิ่งแวดล้อม สีสัน สัญลักษณ์บรรยากาศโดยรอบ เช่น บรรยากาศจากแมวที่วิ่งเล่น นอนหลับ หรือสุนัขนอนอยู่กับพื้นที่ที่สงบ เรียบง่าย แสงแดด อบอุ่น ไม่ต่อสู้ดิ้นรนจนเกินความพอดี ไม่แข่งขันเร่งรีบ หรือสร้างความเดือดร้อนในการใช้ชีวิต สร้างพื้นที่ส่วนตัวที่สงบเรียบง่าย ที่คนในยุคสมัยใหม่จะสามารถกลับไปดำรงชีวิตได้อย่างปลอดภัย ธรรมชาติจึงกลายเป็นพื้นที่ปลอดภัย เป็นการเริ่มต้นของการฝึกฝนประสาทรับรู้ที่ดี ธรรมชาติเป็นบรมครูที่ยิ่งใหญ่ของมนุษย์และยังมีสิ่งที่มีมนุษย์จะต้องเรียนรู้จากธรรมชาติอย่างไม่จบสิ้น ศิลปะทุกชนิดทุกประเภทสร้างขึ้นโดยมนุษย์ ศิลปะไม่ว่าจะอยู่ในยุคเก่าหรือยุคใหม่ล้วนสมัยอย่างไร ย่อมเกิดจากการเรียนรู้จากธรรมชาติของผู้สร้างสรรค์ทั้งสิ้นในการนำมาปรับใช้ (พิชญ์ สุภนิมิตร, 2549)

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ชุดสัญลักษณ์จินตภาพแห่งความผูกพันเพื่อผ่อนคลายจิตใจ จึงเป็นสิ่งที่ต้องการถ่ายทอดถึงแง่มุมจากความสุขความผูกพันในวิถีชีวิตเหตุการณ์ต่าง ๆ เรื่องราวสัญลักษณ์จากชีวิต คอยสร้างคุณค่าความสุขความทรงจำที่ดีให้กับผู้รับชมผลงาน สร้างสรรค์ สัมผัส รับรู้ถึงความรู้สึกสุนทรีย์สภาพในผลงาน การบูรณาการสุนทรียภาพสู่การเยียวยาจิตใจผ่านผลงานจิตรกรรม สร้างองค์ความรู้ใหม่ในด้านการใช้ทัศนธาตุและสัญลักษณ์จากวิถีชีวิตชนบท ถ่ายทอดคุณค่าแห่งความอบอุ่น สงบ และเรียบง่าย เป็นแนวทางการบำบัดจิตใจในบริบทของสังคมเมืองที่เคร่งเครียด มองความสุขเล็ก ๆ และสิ่งต่าง ๆ รอบตัวเป็นแรงขับเคลื่อนสำคัญที่ทำให้สามารถดำรงชีวิตไปข้างหน้าอย่างมีความสุข ชิมซับสัญลักษณ์เอกลักษณ์จากผลงานสู่การอนุรักษ์รากเหง้าทางสังคม วิถีชีวิต มุมมองเรื่องราวแห่งความสุข ผ่านสีสัน ผ่านของเล่นข้าวของเครื่องใช้ สัตว์ พืชพันธุ์ สืบสานบ่มเพาะและถ่ายทอดสู่สังคม ผ่าน



จินตนาการในการสร้างสรรค์ โดยทรศนะใหม่ของสภาพการรู้คิดทางศิลปะได้เข้ามามีบทบาทเด่นในเรื่อง มโนทัศน์ของจินตนาการ ซึ่งเป็นความเชื่อเกี่ยวกับสภาพภายในที่เปิดเผยไปสู่ความจริง แยกออกจากหรือ อยู่เหนือเหตุผลและความเข้าใจ จินตนาการเป็นทั้งผู้สร้างสรรค์และผู้เปิดเผยธรรมชาติโดยการ ค้นคว้า ศึกษาของผู้สร้างสรรค์ (วิรุณ ตั้งเจริญ, 2535)

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อต้องการถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมัน แสดงความคิดความรู้สึก ความผูกพัน ความสุข สวยงาม เรียบง่าย บรรยากาศสีสัน ผ่านเรื่องราวที่ประทับใจรากเหง้าทางสังคมในวิถีชีวิตชนบท จากการดำรงชีวิตของผู้สร้างสรรค์
2. เพื่อสร้างจิตสำนึกจากการรับชม ให้เกิดการหวงแหนรักษาเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม วิถีชีวิต บรรยากาศเรื่องราว ผ่านสิ่งของ สัญลักษณ์ภายในภาพ จากมุมมองในวิถีการดำรงชีวิต ผู้การรับรู้ รับชม สุนทรีย์จากผลงาน บ่มเพาะ และกล่อมเกลาปัญหาภายในจิตใจของผู้ชม
3. เพื่อต้องการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมัน กระบวนการสร้างสรรค์ การศึกษา ค้นคว้า วิธีการ รูปแบบ ที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตัวของผู้สร้างสรรค์ และเพื่อเป็นประโยชน์แก่การศึกษา ค้นคว้าทางด้านผลงานสร้างสรรค์แก่บุคคลทั่วไป

แนวคิด ทฤษฎี กรอบแนวคิด

ประสบการณ์เรื่องราวจากในอดีต ความทรงจำและผูกพัน จากการดำรงชีวิต ที่อบอุ่นเรียบง่าย มีความสวยงามในบรรยากาศ สีสัน ก่อเกิดคุณค่าในการดำรงชีวิต เป็นรากฐานสำคัญที่สามารถสร้างทัศนคติ ให้สอดคล้องกับการดำรงชีวิตในปัจจุบัน กล่อมเกลาปัญหาที่เกิดทางด้านจิตใจและอารมณ์ความรู้สึกรวมทั้ง สืบสาน อนุรักษ์ ดำรงไว้ซึ่งวิถีชีวิต รากเหง้าทางด้านวัฒนธรรมในท้องถิ่น เอกลักษณ์ภายในวิถีชีวิต ภายใน พื้นที่จินตนาภาพ ความทรงจำ อบอุ่น เรียบง่าย สวยงาม เรื่องที่ดั่งามในอดีต สร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม

วิธีดำเนินการวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเกี่ยวกับอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ ความสุขที่อยู่ในความทรงจำ และผูกพัน แสดงออกถึงความสวยงาม อบอุ่น เรียบง่าย สร้างความสัมพันธ์ภายในภาพให้กลมกลืนกับ สิ่งแวดล้อมสถานที่สิ่งของที่ประทับใจ การนำลักษณะมาปรับใช้ผลงานจะมีลักษณะเป็นรูปแบบแสดง อารมณ์ความรู้สึกผ่านสีสันที่หลากหลายใช้สัญลักษณ์ (Symbolic) ต่าง ๆ ในผลงานสื่อถึงแนวความคิด ที่ต้องการถ่ายทอด ผสมผสานความรู้สึกส่วนตัวความทรงจำและผูกพันผ่านรูปทรงและสีต่าง ๆ ที่เป็นจริง และปรับสร้างขึ้นใหม่นอกเหนือจากความเป็นจริง สร้างบรรยากาศตามจินตนาการแห่งความสุข สามารถแสดงออกถึงแนวความคิดถ่ายทอดถึงคนดูอย่างตรงไปตรงมา ความคิดในการสร้างสรรค์จะเกิดขึ้น ได้จากบุคลิกและอุปนิสัยของผู้สร้างสรรค์ อุปนิสัย ช่างสังเกต ช่างคิด ช่างสงสัย ตั้งคำถามและค้นหา คำตอบ การสร้างสรรค์จึงมีความอิสระเปิดกว้าง ไม่มีขอบเขตใด ๆ มาจำกัด ไม่ยึดติดกับบรรณนิยมเดิม ความชอบเดิม ๆ สิ่งที่ต้องคำนึงเพียงประการเดียว คือ จิตใจ ความคิด อารมณ์ของผู้สร้างสรรค์เองว่าจะ พิสูจน์ความจริงแท้ของผลงานที่แสดงความเฉพาะตนได้เพียงใด (อิทธิพล ตั้งโฉลก, 2550)



กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนั้น ผู้สร้างสรรค์แต่ละคนนั้นย่อมมีวิธีการที่ต่างกันไป ตามรูปแบบแนวทางเฉพาะตนว่าจะถ่ายทอดอย่างไรให้ตรงกับแนวความคิดและอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการเสนอ ลักษณะผลงานในชุดนี้จะเน้นสร้างบรรยากาศจะเน้นสีเส้นเฉดสีที่มีความแตกต่างจากผู้สร้างสรรค์จิตรกรรมชุดอื่น ๆ การกำหนดเฉดสีที่กระจายแทรกซึมไปทั่วทั้งผลงานสดใส แต่เด่นชัดตามเฉดสีในสัญลักษณ์พื้นถิ่นและวัฒนธรรมภาคใต้ เช่น จากสีในพืชพันธุ์ เครื่องนุ่งห่ม สภาพภูมิอากาศ การจัดองค์ประกอบภายในภาพที่มีความเหมือนจริงสมจริงผสมกับจินตนาการที่มีความเหนือจริงแทรกซึมอยู่ภายใน ผ่านสัญลักษณ์สิ่งของรูปทรงต่าง ๆ ที่กระจายรอบ ๆ ในชิ้นงานร่องรอยจังหวะพู่กันทิศทางเคลื่อนไหวที่เด่นชัด โดยในผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสัญลักษณ์จินตภาพแห่งความผูกพัน เพื่อผ่อนคลายจิตใจของข้าพเจ้านั้น ได้มีการเรียบเรียงวางแผนขั้นตอนไว้หลากหลายวิธี เพื่อให้เหมาะสมกับการปฏิบัติผลงานจริง สามารถปรับปรุงและแก้ปัญหได้ในทางปฏิบัติ เพื่อให้ผลงานเป็นที่น่าพอใจที่สุดและมีคุณภาพสมบูรณ์ทุก ๆ ด้านในการสร้างสรรค์ โดยมีวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากการสร้างสรรค์

- ทั้งในเรื่องความประทับใจในวิถีชีวิตชนบท เช่น สีสนับหน้าร้อนของพืชพันธุ์ที่มีความสดใสและร้อนแรง พื้นที่ที่สงบ สวยงาม เรียบง่ายจากสัตว์เลี้ยงที่ไม่ต้องต่อสู้แข่งขัน ดินรน
- ปัจจัยทางสังคมที่เกี่ยวข้องปัญหาเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เข้ามากระทบต่อความรู้สึก
- ข้อมูลจากศิลปินที่เราได้รับอิทธิพลและประทับใจในผลงานสร้างสรรค์

2. วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้ทั้งในเชิงเรื่องราว สัญลักษณ์ มุมมอง รูปแบบผลงาน สีสนับที่ควรนำมาปรับใช้เป็นแนวทาง คัดเลือก คัดสรร กำหนดขอบเขตของข้อมูลที่จะนำมาปรับใช้ นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามารวบรวมเป็นเอกสารภาพถ่ายหรือข้อมูลจริงประเด็นในข้อมูลเรื่องราวเหตุผลที่เกิดขึ้นแยกข้อมูลเป็นหมวดหมู่ตามแนวเรื่อง ตามรายละเอียด สีสนับจากลายผ้า ดอกไม้ การขดม้วนจากพืชพันธุ์ สัญลักษณ์ที่สามารถนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์

3. เริ่มต้นการเปรียบเทียบข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ แยกแยะ ถึงความเหมาะสมของข้อมูลในการที่จะนำมาปฏิบัติผลงานจริงคำนึงถึงอารมณ์ความรู้สึกของข้อมูล เพื่อนำมาสร้างความกลมกลืนกับเนื้อเรื่อง สัญลักษณ์อื่น ๆ รวมทั้งแนวความคิดของผลงาน จุดร่วมของวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้ ลายผ้า ศิลปะพื้นบ้าน พืชพันธุ์ เครื่องใช้ไม้สอย ที่แฝงแทรกซึมอยู่ในส่วนต่าง ๆ ของภาพ หยิบยกส่วนที่จำเป็นจุดสำคัญของแต่ละสัญลักษณ์มาปรับใช้

4. ทดลองในการหารูปแบบวิธีการในการสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการต่าง ๆ เช่น ใช้สีที่มีความหลากหลายวัสดุต่าง ๆ พื้นที่แตกต่างกันไป เพื่อต้องการให้ผลงานสร้างสรรค์ออกมาตรงกับความรู้สึกและแนวความคิดมากที่สุด มีความสมบูรณ์และมีคุณภาพในการสร้างสรรค์

5. การสร้างภาพร่างโดยวิธีการสร้างภาพในหลาย ๆ ชั้น วิธีการสร้างภาพร่างหลากหลายรูปแบบ นำทฤษฎีต่าง ๆ ทั้งทฤษฎีสี องค์ประกอบศิลป์มาปรับใช้หาความแตกต่างในแต่ละสภาพร่าง เพื่อต้องการชิ้นที่เหมาะสมและลงตัวที่สุดในการขยายผลงานจริง

6. คัดเลือกภาพร่างจากการสร้างภาพร่างในหลาย ๆ ชั้น โดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านทัศนศิลป์ภายในหลักสูตร ร่วมคัดเลือกชิ้นที่ตอบสนองอารมณ์ความรู้สึกและตรงกับแนวความคิดมากที่สุด มาขยายเป็นผลงานจริง โดยอาจมีการเปลี่ยนแปลงรายละเอียดบางส่วนในขณะสร้างสรรค์ปฏิบัติผลงานจริง เพื่อให้ผลงานมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น



7. การสร้างสรรค์ผลงานจริงโดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ ปฏิบัติผลงานจนเสร็จสมบูรณ์ และแก้ไขเป็นที่น่าพอใจมากที่สุดจากภาพร่างที่ได้เลือกไว้

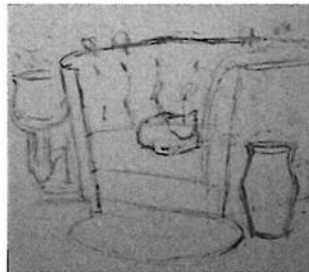
8. วิเคราะห์ผลงานจริงในแต่ละผลงานศึกษาประเด็นต่าง ๆ เหตุผลและสิ่งที่ได้รับข้อดีข้อเสียของผลงานโดยใช้หลักการวิเคราะห์ทางศิลปะ ศิลปวิจารณ์ สุนทรียภาพในภาพองค์ประกอบศิลป์ในการวางจังหวะภายในภาพ รวมถึงทัศนธาตุต่าง ๆ ในงานศิลปะ เช่น วิเคราะห์ จุด เส้น สี น้ำหนัก แสงเงา พื้นผิว พื้นที่ว่าง เอกภาพ พัฒนาผลงาน โดยศึกษาอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินและผู้สร้างสรรค์ผ่านกระบวนการแบบร่างจำนวนมากก่อนคัดเลือกชิ้นที่ดีที่สุดมาขยายต่อผลงานจริง 1 ชิ้น

9. นำเสนอผลงานผ่านกระบวนการบรรยายวิเคราะห์วิจารณ์ อธิบายผลงานและภาพเอกสารและแนวความคิดประกอบภาพผลงานสมบูรณ์ในการสร้างสรรค์

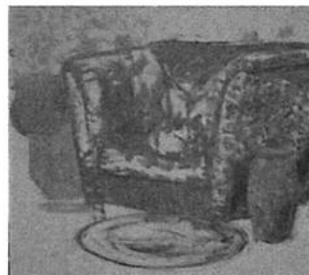
10. เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ โดยการเข้าจัดนิทรรศการในหอศิลป์ระดับสถาบันและภูมิภาค กับหน่วยงานภายนอกหรือกลุ่มต่าง ๆ พร้อมรูปเล่มสูจิบัตรทางด้านศิลปะและสามารถประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนในหลักสูตรวิชาจิตรกรรมทั้งวิชา จิตรกรรม 2 จิตรกรรม 4 วาดเส้นสร้างสรรค์ได้



ภาพที่ 1 ภาพร่างต้นแบบจากการคัดเลือก ก่อนที่จะนำไปขยาย



ภาพที่ 2 การร่างภาพบนเฟรมผ้าใบเนื้อ Canvas โดยกำหนดรูปทรงและรายละเอียด



ภาพที่ 3 ภาพแสดงขั้นตอนในการลงสีน้ำมันโดยรวมทั้งภาพเพื่อความสะดวกรวดเร็ว



ภาพที่ 4 ภาพแสดงขั้นตอนในการเก็บรายละเอียดของสัญลักษณ์ต่าง ๆ ภายในภาพ



ภาพที่ 5 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์หลังจากที่ได้เก็บรายละเอียดภายในรูปภาพ ทั้งรูปทรงและบรรยากาศของสี

ผลการวิจัย

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมสามารถทำให้คนในสังคมคิด คำนึงถึงคุณค่าอันดีงาม ความสุข ความสนุกสนาน อบอุ่นผูกพัน ในช่วงเวลาในการดำรงชีวิตในอดีตประสบการณ์ เรื่องราวจากอดีต ความทรงจำและผูกพัน ล้วนเป็นการดำรงชีวิต ที่อบอุ่นเรียบง่าย ท่ามกลางธรรมชาติ มีคุณค่าต่อการปรับใช้ในการดำรงชีวิต เป็นรากฐานสู่ทัศนคติในสังคมปัจจุบันให้สอดคล้องกับการดำรงชีวิต สืบสาน อนุรักษ์ เรื่องราวรากเหง้าทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นภาคใต้ยังคงไว้ ซึ่งความสุข ความสวยงาม ในอดีต บ่มเพาะสร้างพื้นที่แห่งจินตนาการสู่การถ่ายทอดสืบสานสู่สังคม ในปัจจุบันปรับไปใช้ในการพัฒนาคน สังคม และประเทศในทุก ๆ ด้าน ตลอดจนพัฒนากลุ่มเกลาจิตใจผ่านประสบการณ์ความทรงจำ และจินตนาการที่สร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม ซึ่งในกระบวนการในการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน จำเป็นต้องมีช่วงจังหวะเวลาในการใช้สีเติมเฉดสีสร้างบรรยากาศ ในขณะที่สีไม่แห้งสนิทจนเกินไป ต้องมีความต่อเนื่องในการวาดขณะการเติมเฉดสีและรายละเอียดและควบคุมสีโดยรวมภายในภาพ การกระจายของสีทั่วทั้งภาพ แทรกสี เพื่อความสมดุลกลมกลืนของผลงานในการสร้างความสัมพันธ์ของสัญลักษณ์ที่มีความแตกต่างกันให้ไปในทิศทางเดียวกันตามแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์

1. ถ่ายทอดความคิดความรู้สึก ความผูกพัน ความสุข สวยงาม เรียบง่าย บรรยากาศสีสิ้น ผ่านเรื่องราวที่ประทับใจในวิถีชีวิตในชนบทจากการดำรงชีวิตของผู้สร้างสรรค์

2. สร้างจิตสำนึกในการหวงแหนรักษาเอกลักษณ์ สืบสานรักษา รากเหง้าทางพื้นที่เรื่องราวทางวัฒนธรรม วิถีชีวิต บรรยากาศ ผ่านสิ่งของ สัญลักษณ์ภายในภาพ จากเรื่องราวมุมมองในวิถีการดำรงชีวิตสู่การกลมกลืนอารมณ์ความรู้สึกและปัญหาภายในจิตใจ



3. เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ การจัดแสดงนิทรรศการ การสร้างสรรค์ศึกษาค้นคว้าทางด้านจิตรกรรม วิธีการ รูปแบบที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตัวของผู้สร้างสรรค์และเพื่อเป็นประโยชน์แก่การศึกษาค้นคว้าทางด้านผลงานสร้างสรรค์แก่บุคคลทั่วไป

4. สามารถนำผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมไปปรับใช้ประโยชน์ด้านการเรียนการสอนศิลปะ สอดแทรกหัวข้อ เนื้อหาทางการบำบัดจิตใจและจิตวิทยาศิลปะ (Art Therapy) ในรายวิชาจิตรกรรม 2, จิตรกรรม 4

ภาพผลงานวิจัยสร้างสรรค์ จินตภาพแห่งความผูกพัน



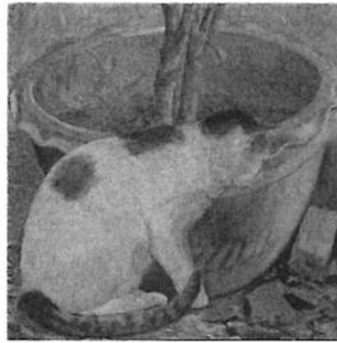
ภาพที่ 6 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 ชื่อภาพ ไออุ่น 3
(ขนาด 60x60 ซม , เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ)



ภาพที่ 7 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 ชื่อภาพ ฝ้ามอง 1
(ขนาด 60x60 ซม. ,เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ)



ภาพที่ 8 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3 ชื่อภาพ ฝ้ามอง 2
(ขนาด 60x60 ซม. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ)



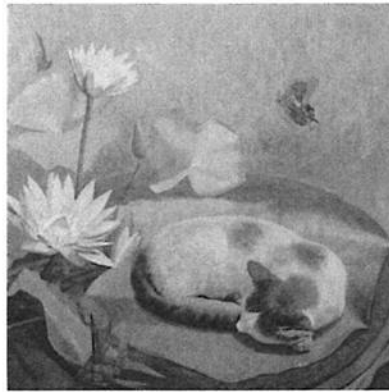
ภาพที่ 9 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4 ชื่อภาพ ฝ้ามอง 3
(ขนาด 60x60 ซม. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ)



ภาพที่ 10 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 5 ชื่อภาพ ฝ้ามอง 4
(ขนาด 60x60 ซม. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ)



ภาพที่ 11 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 6 ชื่อภาพ ในสระ
(ขนาด 50 x 110 ซม. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ)



ภาพที่ 12 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 7 ชื่อภาพ ห้างแห่งความสุข 1
(ขนาด 100x100 ซม. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ)



ภาพที่ 13 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 8 ชื่อภาพ ห้างแห่งความสุข 2
(ขนาด 60x60 ซม. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ)



ภาพที่ 14 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 9 ชื่อภาพ หลับฝัน
(ขนาด 100x100 ซม. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ)



ภาพที่ 15 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 10 ชื่อภาพ ในห้วงความสุข
(ขนาด 100x100 ซม. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ)

1. องค์กรความรู้ใหม่

บูรณาการสุนทรียภาพสู่การเยียวยาจิตใจผ่านจิตรกรรม “สัญลักษณ์จินตภาพแห่ง ความผูกพัน เพื่อผ่อนคลายจิตใจ” สร้างองค์ความรู้ใหม่ผ่านเรื่องราวทัศนธาตุและสัญลักษณ์จากวิถีชีวิตชนบทที่ปลูกฝัง บ่มเพาะ คุณค่าแห่งความอบอุ่น สงบ และเรียบง่าย ความสุขพื้นฐานจากรากเหง้าเป็นแนวทางการบำบัด จิตใจในบริบทของสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยปัญหาและเคร่งเครียด

เกิดการสร้างสรรค์องค์ประกอบที่มาจากจินตนาการ ใช้ประสบการณ์และความทรงจำส่วนตัวเป็น ต้นแบบในการสร้างผลงาน สร้างองค์ความรู้ด้าน “ศิลปะจากภายใน (Inner Expression)” ทำให้เกิด รูปแบบการถ่ายทอดที่โดดเด่น สร้างแนวทางใหม่ในการนำเสนอศิลปะร่วมสมัยผ่านรากวัฒนธรรมท้องถิ่น ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์จิตรกรรม แบบกึ่งเหมือนจริงร่วมกับจินตภาพจากการใช้เทคนิคสีน้ำมัน ด้วย กระบวนการผสมผสานสัญลักษณ์ที่จับต้องได้ (เช่น ภาชนะ ของใช้ แมว นก ดอกไม้ ลวดลาย พันธุ์ไม้)

- กระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ การพัฒนาแนวความคิด การเก็บข้อมูล การออกแบบ แบบร่าง การคัดเลือก การวิเคราะห์องค์ประกอบและทฤษฎีศิลป์ เป็นแบบจำลองกระบวนการวิจัยเชิง สร้างสรรค์ที่สามารถต่อยอดในงานวิจัยทางศิลปะ

2. ความก้าวหน้าทางวิชาการ

- สามารถเชื่อมโยงศาสตร์ทางด้านศิลปะกับศาสตร์สุขภาวะจิตของผลงานชุดนี้ที่แสดงให้เห็นว่า ศิลปะสามารถทำหน้าที่ได้หลากหลายมากกว่าการแสดงออกทางความงาม แต่ยังส่งเสริมสุขภาวะจิตของ ผู้ชมได้อย่างลึกซึ้ง แบ่งเบา บำบัด คลี่คลายปัญหา เป็นการขยายขอบเขตของบทบาทของงานจิตรกรรมให้ เข้าถึงจิตใจด้านต่าง ๆ ของคนในสังคมยุคปัจจุบันได้

- แนวทางการพัฒนาเทคนิคจิตรกรรมร่วมสมัยบนพื้นฐานวัฒนธรรมท้องถิ่น การใช้สี บรรยากาศ และสัญลักษณ์ที่มีรูปแบบสะท้อนวัฒนธรรมพื้นถิ่นภาคใต้ สื่อสารผสมผสานกับเทคนิคสมัยใหม่อย่างมี ชั้นเชิง แสดงถึงความก้าวหน้าทางการพัฒนา “ภาษาทางศิลปะ” ที่มีความเฉพาะตัวและสามารถใช้เป็น กรณีศึกษาด้านศิลปะท้องถิ่นร่วมสมัยสู่การพัฒนาขับเคลื่อนทางด้านวัฒนธรรมในอนาคต



- ศิลปะได้มีหน้าที่บทบาทในการเสริมสร้างจิตสำนึกทางสังคมผลงานไม่เพียงสะท้อนวิถีชีวิต แต่ยังเป็นการเสนอแนวทางการใช้ชีวิตอย่างมีคุณภาพในยุคที่สังคมให้คุณค่ากับวัตถุมากเกินไป การสื่อสารนี้เป็นรูปแบบของการขับเคลื่อน “soft power” ทางศิลปะเพื่อเสริมสร้างอัตลักษณ์และคุณค่าทางจิตใจของสังคม

สรุปและอภิปรายผล

ผลงานจิตรกรรมชุดจินตภาพแห่งความผูกพัน ในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ของข้าพเจ้าเกิดจากความสุข ความผูกพันกับวิถีชีวิตที่สวยงาม ความอบอุ่น สีสันภายใต้การดำรงชีวิตในวิถีชีวิตชนบทโดยผ่านการศึกษา ค้นคว้ารวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ การสร้างสรรค์ผลงานจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ การสร้างสรรค์ในด้านต่าง ๆ สรุปขั้นตอนในการสร้างสรรค์ของผลงาน เอกลักษณะในการสร้างสรรค์การใช้สีเทคนิค การวางรูปแบบต่าง ๆ กับแนวเรื่องที่มีอิทธิพลเป็นอย่างสูงต่อผู้สร้างสรรค์มีคุณค่า ในการดำรงชีวิตทั้งที่ผ่านมา ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ความสุข ความผูกพันกับพื้นที่ธรรมชาติที่สวยงาม อบอุ่น เรียบง่าย มีคุณค่าทางด้านสายตาและจิตใจ สะท้อนแง่มุมในการดำรงชีวิตท่ามกลางสภาพสังคมในปัจจุบัน กลับมามองสิ่งรอบตัวที่เรียบง่าย มองความสุขไปปรับใช้ในการดำรงชีวิต ผ่านผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ใช้รูปทรงสัญลักษณ์ที่ตรงไปตรงมาต่อผู้รับชมผลงาน สามารถรับรู้สุนทรียะภายในภาพได้อารมณ์ความรู้สึกของสี ความสุข ความสวยงาม บรรยากาศ ผ่านความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ไปยังผู้รับชมสุนทรียะทางด้านศิลปะในรูปแบบนิทรรศการ หอศิลป์ระดับภาค ภูมิภาค ประเมินความพึงพอใจของผู้ชม ผลที่ได้รับ จำนวนผู้ชม จากแบบสอบถามของพื้นที่หอศิลป์ เช่น หอศิลป์จามจุรี หอศิลป์อันดามัน ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

จากผลงานที่สร้างสรรค์ทั้งหมดในชุดนี้ สามารถสรุปผลการศึกษาได้หลาย ๆ ด้าน เช่น ด้านความพึงพอใจในผลงาน วิธีการสร้างสรรค์ที่สามารถถ่ายทอดกระบวนการได้ตามขั้นตอนของผลงานจิตรกรรม ตั้งแต่ศึกษาค้นคว้าผ่านกระบวนการวิเคราะห์แยกแยะข้อมูลอย่างเป็นระบบ ศึกษารูปแบบ ทำให้การสร้างภาพต้นแบบมีความเข้มข้นสมบูรณ์และคัดเลือกมาสร้างสรรค์ผลงานจริงได้ง่ายยิ่งขึ้น ตลอดจนนำไปสู่การวิเคราะห์ผลงานพัฒนาจนผลงานมีความสมบูรณ์ จนครบจำนวน 10 ชิ้น เผยแพร่ผ่านรูปแบบสูจิบัตรและนิทรรศการแก่ผู้ที่สนใจในทางด้านศิลปะและทางด้านทัศนศิลป์ ซึ่งผลงาน “สัญลักษณ์จินตภาพแห่งความผูกพันเพื่อผ่อนคลายจิตใจ” แนวคิดในการสร้างสรรค์จะมุ่งเน้นถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายในการดำเนินชีวิต ความนิ่งสงบ อบอุ่น สวยงาม ผูกพัน ผ่อนคลายในการดำรงชีวิตท่ามกลางชนบท ท่ามกลางธรรมชาติ มุ่งนำเสนอต่อคนดู ผู้ชมในการถ่ายทอดสุนทรียะ ความงาม ความสุข สีสันสวยงาม แก่คนในสังคม กลุ่มเมลาปปัญหาในวิถีชีวิตในจิตใจที่เต็มไปด้วยปัญหาอุปสรรค การใช้ชีวิตที่วุ่นวาย ปัญหาด้านความเครียด สุขภาพจิต เวลาที่เร่งรีบแข่งขัน ดิ้นรนเพื่อการอยู่รอด การดิ้นรนดิ้นรน เสียดสีประชดประชันชาติ ซึ่งจิตใจ ที่สงบสุข ชาติสภาพจิตใจที่ผ่อนคลาย ล้วนเต็มไปด้วยความทุกข์ ผลงานจึงต้องการถ่ายทอดสีสัน ความงาม ความสุข บรรยากาศที่มีความอบอุ่น ผ่อนคลาย ความรู้สึกที่สามารถทำให้การดำรงชีวิต บางเบา หายจากการวิตกกังวล ความเครียด โดยผลงานในการสร้างสรรค์ชุดนี้มีขั้นตอนที่สำคัญ คือ กระบวนการค้นคว้าหาข้อมูลจากเรื่องราวมุมมองที่ผู้สร้างสรรค์ประทับใจ โดยมีข้อมูลเป็นภาพถ่ายและมาปรับเป็นแบบร่างผลงานในหลาย ๆ ชิ้น และเลือกชิ้นที่ดีที่สุด นำมาบรรยายเป็นผลงานจริงด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ กระบวนการในการผสมสีที่มีความเฉพาะปริมาณคู่สี สีที่ใช้แตกต่างจากทฤษฎีสี เบลคสีโทนเย็นด้วยสีโทนร้อนมากยิ่งขึ้น ใช้สีโทนร้อนกระจายไปทั่วทั้งภาพโดยการกำหนดสีแสงทั้งภาพให้เหมือนกัน ในโทน



เดียวกัน เช่น เหลือง ส้ม แดง ฟ้าหรือเขียวอ่อน ๆ เมื่อวัตถุกระทบแสงจากดวงอาทิตย์ แสดงบรรยากาศท่ามกลางภูมิอากาศร้อนในพื้นที่ภาคใต้ โทนร้อนขึ้นแทรกในภาพด้วยสีฟ้า เขียว ม่วง แทรกซึมภายในภาพและที่สำคัญ จังหวะที่พู่กัน ร่องรอย พื้นผิวในขณะที่สร้างสรรค์ปริมาณเนื้อสีก้อนสี ที่มีการเคลื่อนไหวเฉพาะตัวของผู้สร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ขั้นตอนสุดท้าย คือ การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ โดยใช้หลักทฤษฎีต่าง ๆ นำมาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ชุดจินตภาพแห่งความผูกพัน เช่น ทางทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี เพื่อให้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเป็นไปอย่างครบถ้วนและสมบูรณ์ สร้างองค์ความรู้ในการถ่ายทอดต่อผู้รับชมผลงานต่อไป ซึ่งในรายละเอียดในการสรุปผลนี่จะเป็นประโยชน์และเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้ผู้รับชมรับรู้สุนทรีย์ ความงามผ่านผลงานศิลปะได้อย่างเต็มที่ และสามารถนำไปพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์เองในอนาคต จนมีความเป็นปัจเจกตนเฉพาะตนในผลงานที่ปรากฏ แนวทางที่มีความเด่นชัดเท่ากับว่าได้พัฒนาไปส่วนหนึ่งแล้ว และถ้าสามารถสร้างผลงานของผู้สร้างสรรค์ให้เป็นที่ยอมรับและก้าวหน้าพัฒนาไปเรื่อย ๆ อาจจะสามารถกล่าวได้ว่าได้รับการยอมรับและประสบความสำเร็จในแนวทางทางศิลปะของตน ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อบุคคลที่สนใจและเรียนรู้ต่อไปในอนาคตด้านจิตรกรรมสร้างสรรค์ (วิบูลย์ ลีสุวรรณ, 2531)

นอกจากความงามทางด้านศิลปะแล้ว ความงามที่เกิดจากการดำรงชีวิตในวิถีชีวิตชนบท ความงามทางด้านรากฐานทางวัฒนธรรมก็เป็นส่วนสำคัญซึ่งขับเคลื่อนคุณค่าจากรากเหง้า ซึ่งเป็นปัจจัยพื้นฐานที่สังคมในปัจจุบันขาดการสืบสานและสนับสนุนแก่คนในสังคม ความดีงามในการดำรงชีวิต ตั้งแต่กลุ่มคนรากหญ้าจนไปถึงระดับประเทศ เพราะมีวัฒนธรรมความเจริญทางด้านวัตถุมากกว่าความเจริญทางด้านจิตใจ โดยการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้จะมีลักษณะรูปแบบกึ่งเหมือนจริง เกิดจากการถ่ายทอดรูปทรงสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่เหมือนจริง เช่น แมว นก ปลา ดอกไม้ กระจก ฝี่เสื่อ ลวดลายจากธรรมชาติ ประสานกับทัศนธาตุต่าง ๆ โดยใช้สีเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ สร้างบรรยากาศสี อารมณ์ความรู้สึกในตัวผลงานแต่ละชิ้น เพื่อสะท้อนถึงความสุข หนึ่งสงบ สวยงาม ผ่านความรู้สึกความทรงจำ จินตนาการของผู้สร้างสรรค์เองที่ผ่านประสบการณ์หรือการดำรงชีวิตในพื้นที่ของความสุขสงบ เรียบง่าย ในวิถีชีวิตชนบทสอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ที่มีลักษณะวิธีการเฉพาะตัวของผู้สร้างสรรค์ โดยมีเอกลักษณ์ทางด้านสีที่ถ่ายทอดตัวตนของผู้สร้างสรรค์ที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ภาคใต้ ท่ามกลางภูมิประเทศและสภาพอากาศที่ร้อนชื้น บางภาพบางสีสันจะเต็มไปด้วยอากาศที่อบอุ่น อบอุ่นจากแสงกระทบสี จนเกิดความสวยงามในภาพสีสันที่สดจัดดูแข็งแรงโดดเด่นภายในภาพ ตามวิถีรากเหง้าจากวัฒนธรรมภาคใต้ถ่ายทอดความอบอุ่นผ่านสีสัน ที่ได้รับการขัดเกลาศึกษา ผสมจนมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยยังคงไว้ซึ่งความเฉพาะตนในจังหวะของที่แปร่งร่องรอยพู่กัน ทิศทางที่สร้างสรรค์เข้มข้นจริงจัง ปลอดภัย หรือเก็บรายละเอียดกับทั้งจำนวนขนาดของจังหวะพู่กันที่เกิดขึ้นในชิ้นงานอย่างมีเอกลักษณ์ดังลายมือและลายเส้นของผู้สร้างสรรค์

ความพิเศษของเทคนิคจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในชุดนี้ เกิดจากการค้นคว้าข้อมูล และการทำภาพร่างอย่างเป็นระบบและจำนวนที่หลากหลาย ในขณะที่การสร้างผลงานจริงผู้สร้างสรรค์จะเพิ่มเติมละเอียดมากขึ้นจากระดมในการผสมสีหลากหลายเฉดสี เกิดจากจิตใต้สำนึก ความสุข ความประทับใจ ที่ฝังลึกจนบ่มเพาะเกิดเป็นความต้องการในการใช้สีในขณะวาดนั้น เฉดสีที่ผสมออกมามีความเป็นเฉพาะตน ร่องรอยที่แปร่งแตกต่างกันกระจายทั่วทั้งผลงาน เกิดจากความรู้สึก หมุนวน เกลี้ยเรียบ ปลอดภัย หวานบางเบา หรือเหมือนจริงผสมกัน ในขณะที่สียังมีความฉ่ำและไม่แห้งจนเกินไป ถ้ากรณีสีแห้งเกินไปจะทำให้ขาดความรู้สึกของผู้วาดที่ถ่ายทอดลงไป การทับซ้อนชั้นสีแทรกสีหลากหลายเฉดใน



ขณะที่สียงไม่แห้ง ทำให้เกิดเป็นเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันที่มีรูปแบบเฉพาะตัวของผู้สร้างสรรค์ ที่เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจทางด้านศิลปะที่สามารถนำไปปรับใช้ได้ต่อไปในอนาคตในการพัฒนาผลงาน ทั้งเรื่องของรูปแบบ วิธีการในผลงาน และแนวความคิดในการเยียวยากล่อมเกล่า ฟุ้งฟูจิตใจของผู้ที่อยู่ท่ามกลางปัญหา ความเครียด วิตกกังวลทางด้านสังคม

ข้อเสนอแนะ

1. กระบวนการในการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน จำเป็นต้องมีช่วงจังหวะเวลาในการใช้สีแทรกเพื่อสร้างบรรยากาศ ควบคุมสีโดยรวมภายในภาพต้องมีความพอดีในการรอจังหวะสีแห้งหรือแห้งภายในภาพเพื่อสร้างบรรยากาศสีที่ตอบสนองกับแนวความคิด

2. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ก็เป็นส่วนสำคัญในการศึกษาค้นคว้า ควรวางแผนในการศึกษาค้นคว้าอย่างมีระบบชัดเจน อย่างเช่น ขั้นตอนในการค้นคว้าลำดับข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง ตำรา หนังสือ เพื่อที่จะสามารถอธิบายกระบวนการในการสร้างสรรค์ได้อย่างครบถ้วน

คำขอบคุณ

* สัญลักษณ์จินตภาพแห่งความผูกพันเพื่อผ่อนคลายจิตใจ บทความฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม : จินตภาพแห่งความผูกพัน ทุนอุดหนุนการวิจัยจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย งบประมาณเงินรายได้ประจำปี พ.ศ. 2557

เอกสารอ้างอิง

พิชญ ศุภนิมิตร.(2549).มหัศจรรย์แห่งศิลปะ Miracle of art. (พิมพ์ครั้งที่ 1)กรุงเทพฯ:สุตสัปดาห์สำนักพิมพ์.

วิบูลย์ สีสวรรณ.(2531).สาระน่ารู้ในศิลปะ.(พิมพ์ครั้งที่ 1).กรุงเทพฯ:โอเดียนสโตร์.

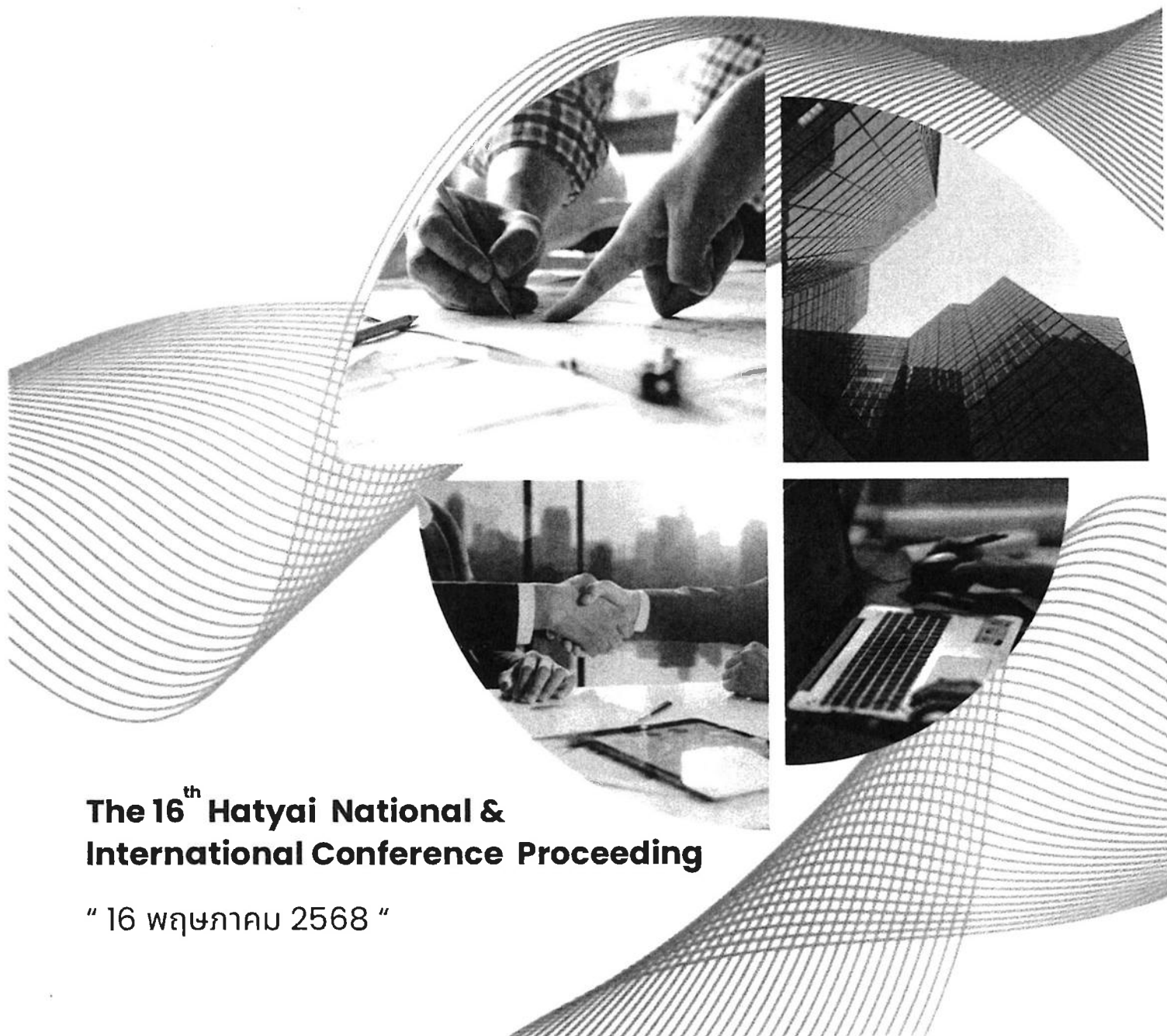
วิรุณ ตั้งเจริญ.(2535).ศิลปะและความงาม.(พิมพ์ครั้งที่ 1).กรุงเทพฯ:โอเดียนสโตร์.

อิทธิพล ตั้งโฉลก.(2550).แนวทางการสอนและสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูง.(พิมพ์ครั้งที่ 1).กรุงเทพฯ:อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.



มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

“ รายงานสืบเนื่องจากการประชุม ”
การประชุมหาดใหญ่วิชาการ
ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ **16**



The 16th Hatyai National & International Conference Proceeding

“ 16 พฤษภาคม 2568 ”



มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

รายงานสืบเนื่องจากการประชุมมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 16
The 16th Hatyai National and International Conference Proceeding

วันศุกร์ที่ 16 พฤษภาคม 2568

รูปแบบการประชุม: Online และ Onsite Conference

จัดโดย

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

๑ข้อความและบทความในเอกสารการประชุมมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 16 เป็นแนวคิดของผู้เขียนมิใช่เป็นความคิดเห็นของคณะผู้จัดทำ และมีข้อความรับผิดชอบของมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ ๑ไม่สงวนสิทธิ์การคัดลอก แต่ให้อ้างอิงแสดงที่มา



มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความ

ผู้ทรงคุณวุฒิระดับนานาชาติ

Dr. Ema Nurmaya S.E., M.M.		Ahmad Dahlan University
Dr. Muhammaddavood	Bilraman	Fatoni University
Dr. Kanokwan	Watkins	Independent Researcher
Dr. Khanungnit	Hnuchek	Independent Researcher
Professor Dr. Mohd Sofian Bin Omar Fauzee		INTI International University
Dr. Patcharee	Sumethokul	Nakhon Si Thammarat Rajabhat University
Asst. Prof. Dr. Woralak	Bancha	Prince of Songkla University
Asst. Prof. Dr. Klangjai	Sangwichitr	Prince of Songkla University
Dr. Natika	Chaiyanupong	Prince of Songkla University
Dr. Khanchai	Wongchana	Prince of Songkla University
Dr. Ekkapon	Phairot	Songkhla Rajabhat University
Dr. Chakadee	Waiyavutti	Thaksin University
Dr. Suwimol	Jungjit	Thaksin University
Assoc. Prof. Dr. Muhammad	Syafei, M.Pd	Universitas Muria Kudus
Asst. Prof. Dr. Titis	Sulistiyowati	Universitas Muria Kudus
Professor Dr. Purwo Susongko, S.Pd.,M.Pd		Universitas Negeri Semarang
Assoc. Prof. Dr. Ahmad	Hanfan, M. M.	Universitas Pancasakti Tegal
Assoc. Prof. Dr. Dien Noviany Rahmatika SE MM Ak CA		Universitas Pancasakti Tegal
Assoc. Prof. Dr. Yoga	Prihatin	Universitas Pancasakti Tegal
Assoc. Prof. Dr. Nik Ramli Nik Abdul Rashid		Universiti Teknologi MARA
Asst. Prof. Dr. Ahmad Edwin Mohamed		Universiti Utara Malaysia
Assoc. Prof. Dr. Mazida Binti Ahmad		Universiti Utara Malaysia
Assoc. Prof. Dr. Charas	Attiwittayaporn	Hatyai University
Assoc. Prof. Dr. Niran	Chullasap	Hatyai University
Assoc. Prof. Dr. Praman	Tepsongkroh	Hatyai University
Assoc. Prof. Dr. Wan	Dechpichai	Hatyai University
Asst. Prof. Dr. Thienchai	Phankhong	Hatyai University
Dr. Anob	Kanthacha	Hatyai University



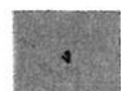


มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

Dr. Chadchom	Ratsameemonthon	Hatyai University
Dr. Chutima	Wangbenmad	Hatyai University
Dr. Farida	Sasha	Hatyai University
Dr. Kanit	Sripaoraya	Hatyai University
Dr. Krirk	Kisawadkorn	Hatyai University
Dr. Nutsana	Na Phayap	Hatyai University
Dr. Patipat	Kittichokwattana	Hatyai University
Dr. Siriluck	Thongpoon	Hatyai University
Dr. Sumontha	Wongngam	Hatyai University

ผู้ทรงคุณวุฒิระดับชาติ

ศ.ดร.สมเกียรติ	งามประเสริฐสิทธิ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศ.ดร.อนุวัฒน์	ศิริวัฒน์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รศ.ดร.ณัฐมา	พงศ์ไพโรจน์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รศ.ดร.ปานใจ	จุฬาพันธ์ุ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รศ.ดร.รัชนา	ศานติยานนท์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รศ.ดร.ศิริวิไล	ธีระโรจนารัตน์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผศ.ดร.วิชาณี	แบนศิริ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ดร.ณัฐพงศ์	ตันติวิวัฒน์พันธ์ุ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศ.น.ท.ดร.สุมิตร	สุวรรณ	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ.ดร.จิตตินันท์	บุญสถิรกุล	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ.ดร.ชิตตะวัน	ชนะกุล	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ.ดร.พัชราวดี	ศรีบุญเรือง	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ.ดร.สมเกียรติ	รักษมณี	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ.ดร.สิริวรรณ	นันทจันทุล	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ผศ.ดร.ธนพร	ขจรผล	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ.ดร.กฤตพา	แสนชัยธร	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
รศ.ดร.ธิดาเดียว	มยุรีสุวรรณค์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
รศ.ดร.ยุวรัตน์	เงินเย็น	มหาวิทยาลัยขอนแก่น





มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

รศ.ดร.ศิริพร	ปรุรงวิทยา	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
รศ.ดร.ศิริพร	คำสะอาด	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
รศ.ดร.เสาวনী	สิริสุขศิลป์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ผศ.ดร.ก่อพงษ์	พลโยธา	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ผศ.ดร.กิตติพงษ์	สอนล้อม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ผศ.ดร.นัตตา	คำนิยม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ผศ.ดร.วิรัช	วงศ์ภินันทวัฒนา	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ศ.ดร.ณวิทย์	อ่องแสงชัย	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ.ดร.จักรกฤษณ์	วังราษฎร์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ.ดร.จิราภรณ์	เตชะอุดมเดช	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ.ดร.นฤมล	กิมภากรณ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ.ดร.บุญรอด	โชติวิฑูรา	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ.ดร.มานะชัย	รอดชื่น	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ.ดร.สันต์	สุวัจนราภินันท์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผศ.ดร.กาญจนา	คำริห์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผศ.ดร.ชนิดา	สุวรรณหประสิทธิ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผศ.ดร.ปิยะวรรณ	บุญโพธิ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผศ.ดร.สิริมา	เชียงเขาวัว	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ.ดร.จิตาภา	พรย้ง	มหาวิทยาลัยทักษิณ
รศ.ดร.เจษฎา	นกน้อย	มหาวิทยาลัยทักษิณ
รศ.ปพนธีร์	ธีระพันธ์	มหาวิทยาลัยทักษิณ
รศ.ยอดชาย	พรหมอินทร์	มหาวิทยาลัยทักษิณ
ผศ.ชลีรัตน์	มเหล็กขกุล	มหาวิทยาลัยทักษิณ
ผศ.ดร.สุรสิทธิ์	ศรีสมุทร	มหาวิทยาลัยทักษิณ
ผศ.ดร.อนิวัช	แก้วจางค์	มหาวิทยาลัยทักษิณ
รศ.ดร.เกรียงไกร	แซมสีม่วง	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ผศ.ดร.รสริน	เจิมไธสง	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ผศ.กฤษณา	คงเลิศยศ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
รศ.ดร.ณัฐชา	เพ็ชรยิ้ม	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี





รศ.รัตนฤทธิ์	จันทรรังสี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ผศ.ดร.เทอดพงษ์	แดงสี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
รศ.ดร.จารุวัฒน์	เจริญจิต	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
ผศ.ดร.ณัฐพล	แก้วทอง	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
ผศ.ณรงค์ชัย	ชูพล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
ผศ.ดร.ชื่นสุขมณ	ยิ้มถิ่น	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ
รศ.ดร.อดิศักดิ์	สุวิทวัส	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี
ผศ.ดร.ชนิศา	มณีรัตนรุ่งโรจน์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี
ผศ.ดร.ศุภกฤษณ์	นิวัฒน์กุล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี
ศ.ดร.ธีระ	สินเดชารักษ์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.จันทิมา	อังกณชกิจ	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.เฉลิมวุฒิ	ศรีพรหม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.เทพปัญญา	เจริญรัตน์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.นริสา	แก่งตรง บดีรัฐ	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.มนวิภา	ผดุงสิทธิ์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.ศิริเพ็ญ	เปสี	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.อรรถสิทธิ์	พานแก้ว	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.กุลนารี	เสื่อโรจน์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ผศ.ดร.อรจิรา	สิทธิศักดิ์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.ภูมิ	โชคเหมาะ	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
รศ.นศพรชานัน	ชินปัญชณะ	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
รศ.ดร.กฤษฎากาญจน์	โตพิทักษ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รศ.ดร.จิตติมา	วรรณศรี	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รศ.ดร.ชุลีกร	ด้านยุทธศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รศ.ดร.ณัฐกานต์วดี	คำภีระแปง	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รศ.ดร.รัชฎา	วิริยะพงศ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รศ.ดร.ศศิมา	เจริญกิจ	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รศ.ดร.อาจันต์	สงทับ	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ดร.อรจิรา	อัจฉริยไพบุลย์	มหาวิทยาลัยนเรศวร



รศ.ดร.สุชาดา	พงศ์กิตติวิบูลย์	มหาวิทยาลัยบูรพา
ผศ.ดร.ณรงค์	พลีรักษ์	มหาวิทยาลัยบูรพา
ผศ.ดร.ศรีสุดา	นิเทศน์ธรรม	มหาวิทยาลัยบูรพา
รศ.ดร.ภัทรา	บุรารักษ์	มหาวิทยาลัยพะเยา
รศ.ดร.มนตรี	วงศ์สะพาน	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ผศ.ดร.ทัตดาว	ภาชีผล	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
รศ.ดร.กัญญารัตน์	โคจร	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
รศ.ดร.จินดาวัลย์	วิบูลอุทัย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
รศ.ดร.ธีรวงศ์	เหล่าสุวรรณ	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
รศ.ดร.ประไพรัตน์	สีพลไกร	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
รศ.ดร.กมลวัฒน์	นาคะสรรค์	มหาวิทยาลัยมหิดล
ผศ.ดร.พรเกษม	กันตามระ	มหาวิทยาลัยมหิดล
รศ.ดร.สิริวัฒน์	สาครวาสี	มหาวิทยาลัยแม่โจ้
ผศ.ดร.ช่อทิพา	สกุลสิงหาโรจน์	มหาวิทยาลัยแม่โจ้
ผศ.ดร.พหล	ศักดิ์คะทัศน์	มหาวิทยาลัยแม่โจ้
ผศ.ดร.ภรณ์ยา	पालวิสุทธิ	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ผศ.ดร.กฤษณา	กฤษชล	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
รศ.สมบัติ	ประจัญคานต์	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ผศ.ดร.นัฐพงษ์	สงเนียม	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
รศ.ดร.นิคม	นาคอ้าย	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
ผศ.ดร.บัญญัติ	ไวว่อง	มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
ผศ.ดร.กรรณิกา	มพุษ	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
รศ.ดร.บุษอรี	ยี่หมะ	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ผศ.ดร.ปรีดา	เป็ญคาร	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ผศ.ดร.รวี	อุดตมธนนทร์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
รศ.ดร.อนุ	เจริญวงศ์ระยับ	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
รศ.ดร.ชมนาด	เชื้อสุวรรณทวี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
รศ.ดร.ทชภณ	กุลิสร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
รศ.ดร.นันทนา	วงศ์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



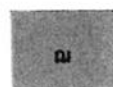
มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

รศ.ดร.ภัทรายุ	แต่บรรพกุล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ.ดร.ชมชนก	อรุณปลอด	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ.ดร.พิมพ์ภาภรณ์	บุญประเสริฐ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ.ดร.ศีมาศ	ประทีปะวงนิช	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ.ดร.สิทธิธรรม	โรหิตะสุข	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ.ดร.สุภัค	มหาวรากร	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
รศ.ดร.สุปิน	ยุระรัช	มหาวิทยาลัยศรีปทุม
รศ.ดร.พิมพ์ชนก	จตุรพีริย์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
รศ.ดร.สญชัย	ลบแย้ม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผศ.ดร.พีรยศ	ภมรศิลปธรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผศ.ดร.สิงหนาท	แสงสีหนาท	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผศ.ดร.อนุกุล	บุรณประพฤกษ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผศ.รท.ดร.เกิดศิริ	เจริญวิศาล	มหาวิทยาลัยศิลปากร
รศ.ดร.กฤษรัตน์	ศรีสว่าง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.กัณฑ์พร	ยอดไชย	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.เกษตรชัย	และหิม	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.เกื้ออนันต์	เตชะโต	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.คัมภีร์	พ่วงทอง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.ชยุต	นันทดุสิต	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.ธรรมรัตน์	พนิชยากุล	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.พิเชษฐ์	เปียร์กลีน	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.ภาณุวัฒน์	ภักดีอักษร	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.รณสรพร	ชินรัมย์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.ระวี	เจียรวิภา	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.แสงสุรีย์	วสุพงศ์อัยยะ	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.อริยา	คูหา	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.อาคม	ปะหลามานิต	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.เอกรินทร์	สังข์ทอง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ผศ.ดร.จิราภรณ์	เรื่องยี่ง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์





ผศ.ดร.น้ำทิพย์	ตระกูลเมธี	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ผศ.ดร.พัชรวัลย์	ใจสมุทร	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ผศ.ดร.ระพีพรรณ	เผ่าชู	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ผศ.ดร.วิภาดา	เถาธรรมพิทักษ์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ผศ.ดร.สุทธิจิตต์	เชิงทอง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ผศ.ดร.อภิษฎา	แก้วอุทัย	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ดร.ปองเพชร	ธาราสุข	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.เกวลิน	ต่อปัญญาชาญ	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
รศ.ดร.อารยา	ประเสริฐชัย	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ผศ.ดร.ปานทิพย์	รัตนศิลป์กัลชาญ	มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
ผศ.ดร.วีรพันธุ์	ศิริฤทธิ์	วิทยาลัยเชียงราย
ผศ.ดร.กิตติพร	เนาสุวรรณ	วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี สงขลา
ผศ.ดร.วราภรณ์	คล้ายประยงค์	สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
รศ.ดร.วัลลภ	ฤทธิม์ บัวชุม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ผศ.ดร.ศิริจันทร์	เจียรพุดิ	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ผศ.ดร.อำนาจ	ชวเน	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รศ.ดร.จรัส	อติวิทยากรณ์	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
รศ.ดร.วัน	เดชพิชัย	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
รศ.ทัศนีย์	ประธาน	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.เก็ดถวา	บุญปรากฏ	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.จุฑามาศ	วิศาลสิงห์	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.เธียรชัย	พันธ์คง	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.นวรรตน์	ไวชมภู	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.พล	เหลือรังษี	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.วรลักษณ์	ลลิตศศิวิมล	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.วิหวัส	ดิษยะศริน สัตยารักษ์	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.วิวัฒน์	จันทร์กิ่งทอง	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่





มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
HATYAI UNIVERSITY

ผศ.เจริญเนตร

แสงดวงแข

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

ผศ.นิตยา

ศรียุทธ

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

ผศ.พิชญา

สุวรรณโน

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

ผศ.วรา

บุญพันธ์

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

ดร.อริสรา

บุญรัตน์

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่



I034So-OP	Title	Creating Phygital Towards the Brand Experience of Home Improvement Stores in Thailand By Wirat Srirattrakul and Arrada Mahamitra	449 - 461
I037So-OP	Title	The Use of New Media in Improving Investment and Risk-Management Knowledge through Perspectives of Investors and Financial Advisors By Suravit Ratnich and Nattawat Wongwilatnurak	462 - 473

ระดับชาติ
- กลุ่มมนุษยศาสตร์

	Hu-037	เรื่อง	การเรียนรู้ด้วยตนเองในพิพิธภัณฑ์ขนาดไทยสำหรับนักศึกษาชาวจีน โดย ช็อมิน โอ และ สุภค มหาวรรการ	474 - 487
①	Hu-048	เรื่อง	การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น โดย ตะวัน ตนยะแหละ และ อารีนา อีสามะ	488 - 501
②	Hu-055	เรื่อง	นัยของธรรมชาติแวดล้อมในพื้นที่ว่าง โดย แก้วสุตา บุตรเฟียน	502 - 508
③	Hu-065	เรื่อง	สัญลักษณ์จินตภาพแห่งความผูกพันเพื่อผ่อนคลายจิตใจ โดย เอกพงษ์ คงฉาง	509 - 521
	Hu-066	เรื่อง	การวิเคราะห์ข้อปฏิบัติเพื่อการอยู่อาศัยในประเทศไทยจากตำราเรียนภาษาไทยสำหรับผู้เรียนชาวเกาหลีที่เรียนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ โดย เยวอน คิม, นิธิอร พรอำไพสกุล, และ สุภค มหาวรรการ	522 - 537
	Hu-089	เรื่อง	การศึกษาภาพพจน์และแนวคิดที่ปรากฏในบทเพลงของภูมิมินท์ บึงขารี โดย วรณิษา มูแก้ม, สมิตร์ชาติ พุมมา และ จารึก จันทรวงศ์	538 - 552
	Hu-100	เรื่อง	กลวิธีทางภาษาในการพาดหัวข่าวที่ปรากฏในเฟซบุ๊กแฟนเพจนำเสนอข่าวออนไลน์ โดย มูนา หวันนุรัตน์ สมิตร์ชาติ พุมมา และ อลิสา คุ่มเคี่ยม	553 - 569

- กลุ่มสังคมศาสตร์

	So-019	เรื่อง	ปัญหาการใช้ดุลยพินิจในการในการปล่อยตัวชั่วคราวในคดีอาญาตามประมวลกฎหมาย วิธีพิจารณาความอาญา มาตรา 108/1	570 - 578
--	--------	--------	--	-----------



So-023	เรื่อง	โดย เชิดพงศ์ จินตาสวรรณ์ และ สิรินาฏ เพ็ชรรัตนมณี มาตรการทางกฎหมายเกี่ยวกับปัญหาการโฆษณาของ วิชาชีพทนายความ ตามข้อบังคับสภาทนายความว่าด้วย มรรยาททนายความ พ.ศ. 2529	579 - 595
So-024	เรื่อง	โดย ปุชิตา ชูเชิดปานรังษี และ ณิชภัทร มีสุข ผลกระทบการจำกัดสิทธิการเลือกตั้งของพระภิกษุและ สามเณร	596 - 601
So-029	เรื่อง	โดย จิระพงศ์ แก้วบัว ศักยภาพด้านที่พิงในการจัดการท่องเที่ยวสายมูเตลู ตำบลภูเขาทอง อำเภอสุคิริน จังหวัดนราธิวาส	602 - 620
So-036	เรื่อง	โดย ไกรสร วงศ์พริต, เกตฉวา บุญปรากการ, ชุติมา ทศโร, เจตน์สฤกษ์ สักขพันธ์, เขาวนั แก้วมโน, ตรัยภูมินทร ตรีตรีศวรร, อริสรา บุญรัตน์, สุภาวดี ธรรมรัตน์ และ นันทิยารัตน์ สุริโย ศักยภาพด้านผลิตภัณฑ์และการตลาดในการจัดการ ท่องเที่ยวสายมูเตลู ตำบลภูเขาทอง อำเภอสุคิริน จังหวัดนราธิวาส	621 - 638
4) So-040	เรื่อง	โดย เจตน์สฤกษ์ สักขพันธ์, เกตฉวา บุญปรากการ, ชุติมา หวังเบ็ญหมัด, ยาร่อนะ ศรีอาหมัด, เขาวนั แก้วมโน, ชุติมา ทศโร, รุ่งทิพย์ ปราโมทย์พันธ์ และ นันทรัฐ สุริโย ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบตึกแถว (เตี้ยมดู่) กรณีศึกษา เมืองเก่าสงขลาและเมืองเก่าภูเก็ต โดย ธนวัฒน์ เลขาพันธ์, ฐิติวุฒิ ชัยสวัสดิ์อารี และ ธานี วชิรกาญจน์	639 - 654
5) So-045	เรื่อง	โดย ธนวัฒน์ เลขาพันธ์ และ รอฮานา แวดอเลาะ การศึกษารูปแบบทางสถาปัตยกรรม กรณีศึกษา อาคาร ริมถนนชลลัทศน์ ภายในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	655 - 667
6) So-051	เรื่อง	โดย ธนวัฒน์ เลขาพันธ์ และ รอฮานา แวดอเลาะ อัตลักษณ์ของพื้นที่และวัฒนธรรมอาหารในชุมชนท่าข้าม สู่เส้นทางท่องเที่ยว ตำบลท่าข้าม จังหวัดสงขลา	668 - 679
So-057	เรื่อง	โดย มงคล ชนินทรสงขลา พฤติกรรมการณ์ขึ้นขอบศิลป์ในเกาหลีของนักศึกษาปริญญา ตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งหนึ่ง	680 - 693
		โดย ธัญญารัตน์ ปัตถาวะโร, สิมาภรณ์ สิ้นสุข และ ธีระศักดิ์ เครือแสง	