



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ สาขาศิลปกรรมและออกแบบ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย โทรศัพท์ ๕๐๐๒

ที่ ๒๕๖๘/๓๓๖

วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๘

เรื่อง ขอส่งแบบนำเสนอผลผลิตการวิจัย และปิดโครงการ

เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ตามที่ ข้าพเจ้าผู้ช่วยศาสตราจารย์ตะวัน ตันยະແหละ หัวหน้าโครงการวิจัยเรื่อง การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น ได้สนับสนุนทุนอุดหนุนการวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ จำนวนเงิน ๓๕,๐๐๐ บาท (สามหมื่นห้าพันบาทถ้วน) ได้ดำเนินการเผยแพร่รายงานวิจัย ในการประชุมมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ ๑๖ วันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๘ และเผยแพร่รายงานสืบเนื่องจากการประชุม เรียบร้อยแล้วนั้น

ในการนี้ ข้าพเจ้าฯ ขอส่งแบบนำเสนอผลผลิตการวิจัย และปิดโครงการพร้อมแนบเอกสารตามระเบียบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ตะวัน ตันยະແหละ)

หัวหน้าโครงการวิจัย

เรียน คณบดีฯ

- ผศ.ตะวัน ตันยະແหละ ได้ดำเนินการตามระเบียบฯ

- เห็นควรปิดโครงการฯ ดังเสนอ

- โปรดพิจารณา

(ผศ.พรสวรรค์ จันทร์สุข)

หัวหน้าสาขาศิลปกรรมและออกแบบ

เรียน คณบดีฯ  
- เห็นชอบ  
- เห็นควรปิดโครงการฯ  
ในส่วนนี้เรียบร้อยแล้ว  
ท.ล.ล.  
๒๓.๗.๖๘

เรียน คณบดีฯ

เพื่อโปรดพิจารณา เห็นสมควรมอบงานวิจัยฯ ดำเนินการตามระเบียบต่อไป

อธิญา  
2/07/2568

- ดังเสนอ

ธ.ล.ล.  
๓ กค.๖๘

ธ.ล.ล.  
2/7/68

แบบนำเสนอผลผลิตการวิจัย  
โครงการวิจัยเงินงบประมาณเงินรายได้  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ส่วนที่ 1 ข้อมูลโครงการวิจัย

ปีงบประมาณ 2564

ชื่อ-สกุล หัวหน้าโครงการวิจัย ...ผู้ช่วยศาสตราจารย์ตะวัน ตนยະແທລະ.....  
หน่วยงาน.....คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....

ลักษณะโครงการวิจัย

โครงการวิจัยเดี่ยว

ชื่อ-สกุล หัวหน้าโครงการวิจัย ...ผู้ช่วยศาสตราจารย์ตะวัน ตนยະແທລະ.....  
หน่วยงาน.....คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....

โครงการวิจัย เรื่อง .....การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น.....  
จำนวนเงินที่ได้รับการสนับสนุนการวิจัย .....35,000..... บาท

ชุดโครงการวิจัย

ชื่อ-สกุล หัวหน้าชุดโครงการวิจัย .....  
หน่วยงาน.....

ชื่อชุดโครงการวิจัย เรื่อง .....  
จำนวนเงินที่ได้รับการสนับสนุนชุดโครงการวิจัย ..... บาท

ชื่อ-สกุล หัวหน้าโครงการวิจัยย่อย .....  
หน่วยงาน.....

ชื่อโครงการวิจัยย่อย เรื่อง .....  
จำนวนเงินที่ได้รับการสนับสนุนโครงการวิจัยย่อย ..... บาท

ส่วนที่ 2 การส่งรายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ (กรณีไม่ส่ง OP 1)

1. ส่งสถาบันวิจัยและพัฒนา รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ จำนวน.....ชุด และอิเล็กทรอนิกส์ไฟล์ จำนวน.....ชุด
2. ส่งหน่วยงานที่สังกัด รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ จำนวน.....ชุด

ส่วนที่ 3 ผลผลิต/ผลลัพธ์/การนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์

กรณีโครงการวิจัยต่อเนื่อง ระบุปีของผลผลิต  ปีที่ 1  ปีที่ 2  ปีที่ 3

1. ผลผลิตตามกรอบวงเงิน ที่ระบุไว้ตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย เรื่อง การติดตามประเมินผล การส่งรายงานฉบับสมบูรณ์และผลผลิตจากงานวิจัย พ.ศ. 2561

### 1.1 โครงการวิจัย-เงินรายได้ ประเภทการวิจัยทั่วไป การวิจัยในชั้นเรียน

งบประมาณวิจัย	ผลผลิต	
ไม่เกิน 100,000 บาทต่อปี	<input checked="" type="radio"/>	1. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ในเอกสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (proceeding) จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือสูงกว่า
มากกว่า 100,000 บาทต่อปี	<input type="radio"/>	2. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีระบบตรวจสอบคุณภาพของต้นฉบับ (peer review) ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือสูงกว่า

### 1.2 โครงการวิจัย-เงินภายนอก

งบประมาณวิจัย	ผลผลิต	
ไม่เกิน 300,000 บาทต่อปี	<input type="radio"/>	1. งานสร้างสรรค์ ต้องมีการเผยแพร่สู่สาธารณะภายในประเทศระดับชาติ จำนวนอย่างน้อย 1 ครั้ง และบทความวิจัยต้องได้รับตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ในเอกสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (proceeding) จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือ
	<input type="radio"/>	2. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ในเอกสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (proceeding) หรือผลงานวิจัย ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีระบบตรวจสอบคุณภาพของต้นฉบับ (peer review) ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือสูงกว่า
	<input type="radio"/>	3. สิ่งประดิษฐ์หรือนวัตกรรม ต้องนำไปจดทรัพย์สินทางปัญญา จำนวนอย่างน้อย 1 ผลงาน
300,001-500,000 บาทต่อปี	<input type="radio"/>	1. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ในเอกสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (proceeding) หรือผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ ที่มีระบบตรวจสอบคุณภาพของต้นฉบับ (peer review) ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือสูงกว่า
	<input type="radio"/>	2. สิ่งประดิษฐ์หรือนวัตกรรม ต้องนำไปจดทรัพย์สินทางปัญญา จำนวนอย่างน้อย 1 ผลงาน
500,001-1,000,000 บาทต่อปี	<input type="radio"/>	1. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบ

งบประมาณวิจัย		ผลผลิต
		คณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 จำนวนอย่างน้อย 1 บทความ หรือ
	<input type="radio"/>	2. สิ่งประดิษฐ์หรือนวัตกรรม ต้องนำไปจดสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตร จำนวนอย่างน้อย 1 ผลงาน
มากกว่า 1,000,000 บาทต่อปี	<input type="radio"/>	1. บทความวิจัย ต้องได้รับตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 จำนวนอย่างน้อย 2 บทความ หรือ
	<input type="radio"/>	2. สิ่งประดิษฐ์หรือนวัตกรรม ต้องนำไปจดสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตร จำนวนอย่างน้อย 2 ผลงาน

**2. ผลผลิตการวิจัย (แนบหลักฐานผลผลิต)**

**2.1 การตีพิมพ์ผลงานในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceeding) ระดับชาติ/นานาชาติ ระบุรายละเอียดผลงานที่ตีพิมพ์ให้ชัดเจน เช่น ชื่อบทความ ชื่อผู้แต่ง ชื่องานประชุมวิชาการ วันที่จัดงานประชุม สถานที่จัด จังหวัดหรือเมือง ประเทศ เป็นต้น**

ชื่อบทความ.....การออกแบบเครื่องตกแต่งแพชชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น.....  
 ชื่อผู้แต่ง .....ผู้ช่วยศาสตราจารย์ตะวัน ดนยะและ.....  
 ชื่องานประชุมวิชาการ .....การประชุมมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 16.....  
 วันที่จัดงานประชุม .....16 พฤษภาคม 2568.....  
 สถานที่จัด .....มหาวิทยาลัยมหาดใหญ่.....  
 จังหวัดหรือเมือง และประเทศ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ประเทศไทย.....  
 หน้าของบทความ .....488-501.....

**2.2 การตีพิมพ์ผลงานในวารสารวิชาการระดับชาติ/นานาชาติ ระบุรายละเอียดผลงานที่ตีพิมพ์ให้ชัดเจน เช่น ชื่อบทความ ชื่อผู้แต่ง ชื่อวารสาร ฐานข้อมูลของวารสาร (TCI กลุ่ม 1 หรือ 2, SJR, ISI, Scopus ฯลฯ) ปี และฉบับที่ตีพิมพ์ เป็นต้น**

ชื่อบทความ.....  
 ชื่อผู้แต่ง/คณะผู้แต่ง .....  
 ชื่อวารสาร .....  
 ฐานข้อมูลของวารสาร .....  
 ปีที่พิมพ์ ..... ฉบับที่..... หน้า.....

กรณีบทความอยู่ระหว่างรอการตีพิมพ์ ให้แนบใบตอบรับการตีพิมพ์ (letter of acceptance) จากวารสาร  
หรือสำนักพิมพ์

2.3 การยื่นจด  สิทธิบัตร  อนุสิทธิบัตร  ลิขสิทธิ์  
ยื่นจดแล้ว เมื่อ .....

3. การนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ (ถ้ามี)

- 1) ลักษณะการนำไปใช้ประโยชน์.....  
กลุ่มเป้าหมาย .....
- 2) ลักษณะการนำไปใช้ประโยชน์.....  
กลุ่มเป้าหมาย .....


4. การได้รับรางวัลประกาศเกียรติคุณจากผลงานวิจัย (ถ้ามี แนบสำเนาหลักฐานรางวัล)


ชื่อผลงานวิจัย .....

รางวัลที่ได้รับ .....

ประเภทรางวัล .....

ผู้ให้รางวัล .....

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ตะวัน ตันยະແທລະ)  
หัวหน้าโครงการวิจัยเดี่ยว  
วันที่ .....1 ก.ค. 68.....

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยาภรณ์ อรมุต)  
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
วันที่ ✓ ๓๑.๖๕ .....



## การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น

### The Design of Fashion Accessories from Local Natural Materials

ตะวัน ตันยะทะเล<sup>1\*</sup> และ อารีนา อีสามะ<sup>2</sup>

Tawan Tonyalae<sup>1\*</sup> และ Arena Esamah<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

<sup>1,2</sup> Assistant Professor, Fine Arts and Design, Architecture, Rajamangala University of Technology Srivijaya.

\* Corresponding author, E-mail: tawan.be@rmutsv.ac.th

#### บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น มีวัตถุประสงค์ดังนี้ ข้อที่ 1 เพื่อวิเคราะห์องค์ความรู้และทักษะงานหัตถกรรมที่มีในท้องถิ่นผ่านการถ่ายทอดของปราชญ์ชุมชนท้องถิ่นพื้นที่จังหวัดสงขลา 3 ชุมชน ดังนี้ 1) บ้านหน้าถ้ำ 2) บ้านหัวควาย 3) บ้านตะเล๊ะ ข้อที่ 2 เพื่อออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น จำนวน 3 รูปแบบ โดยมีวิธีดำเนินการวิจัยแบบคุณภาพ การทดลอง การออกแบบผลิตภัณฑ์ เก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ปราชญ์ชุมชน 3 ท่าน ดังนี้ 1) ปราชญ์ด้านการทำผ้าบาติกยางกล้วย 2) ปราชญ์ด้านการทำเชือกกล้วย 3) ปราชญ์ด้านการจักสาน ใช้วิธีการเลือกผู้ให้ข้อมูลหลักแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยแบบสัมภาษณ์เชิงลึก นำมาวิเคราะห์ข้อมูลและเขียนบรรยายเชิงพรรณนา ผลการวิจัยวิเคราะห์ความรู้ของปราชญ์ชุมชนที่เกิดจากการสะสมประสบการณ์ เป็นความรู้ภูมิปัญญาที่มีคุณค่าและใช้วัสดุในท้องถิ่น ใช้ความรู้ในการเลือกและคัดสรรจากวัสดุสิ่งย้อมธรรมชาติจากยางกล้วย เชือกกล้วย และดอกหญ้า มาสร้างผลิตภัณฑ์ มีวัสดุที่สร้างสรรค์ผลงานได้ดี ลวดต้นท่อนวัสดุสามารถต่อยอดทำผลิตภัณฑ์ได้หลากหลายจากการทดลองของผู้วิจัยเลือกวัสดุดังกล่าวที่มีในชุมชน นำมาสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ที่เหมาะสมแก่การใช้งานตามแนวโน้มแฟชั่นได้ 3 รูปแบบ ดังนี้ 1) กระเป๋าเชือกกล้วย 2) กระเป๋าผ้าบาติกยางกล้วย (3) ตะกร้าก้านดอกหญ้า

**คำสำคัญ:** ออกแบบ, เครื่องตกแต่งแฟชั่น, วัสดุธรรมชาติ, ท้องถิ่น

#### Abstract

The research titled The Design of Fashion Accessories from Local Natural Materials aimed 1) to analyze the body of knowledge and craftsmanship skills found in local communities through the transmission of knowledge by local experts in three communities in Songkhla Province: 1) Ban Na Tham, 2) Ban Hua Khwai, and 3) Ban Talo, 2) to design three types of fashion accessories using local natural materials. This study was conducted using qualitative research methods, experimentation, and product design. Data were collected through interviews with three types of local experts: 1) an expert in making batik fabric using banana latex, 2) an expert in making banana fiber ropes, and 3) an expert in basket weaving. Purposive sampling was used to select key informants, and in-depth



interview forms were used as the research instrument. Data were analyzed and presented in descriptive form. The findings revealed that the knowledge of local experts, accumulated through years of experience, constituted valuable local wisdom and knowledge. This knowledge utilized local materials and included the ability to select and process natural dye sources from banana latex, banana fiber ropes, and wildflowers to create products. These raw materials were effective in producing creative works, reducing material costs, and enabling diverse product development. Based on experimental design, the researcher selected locally available materials to create fashion products suited to contemporary fashion trends in three forms: 1) a banana rope bag, 2) a batik bag made from banana latex fabric, and 3) a basket made from wildflower stems.

**Keywords:** Design, Fashion Accessory, Natural Material, Local

## บทนำ

การศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาวัตถุจากธรรมชาติในท้องถิ่น พื้นที่จังหวัดสงขลา 3 ชุมชน ดังนี้ 1) บ้านหน้าถ้ำ 2) บ้านหัวควาย 3) บ้านตะโล๊ะ ซึ่งในแต่ละพื้นที่มีต้นทุนวัสดุที่แตกต่างกัน ชนัญชิตา ยุคดิรัตน์ (2559) กล่าวว่า วัสดุท้องถิ่นในประเทศไทยมีมากมายและมีความอุดมสมบูรณ์ไม่ว่าจะเป็น ดิน แร่ธาตุ พืชพันธุ์ ต้นไม้ น้ำ หรืออากาศถือว่าประเทศไทยเป็นประเทศที่มีทรัพยากรอันล้ำค่าที่ล้วนเป็นวัตถุดิบสำหรับการสร้างสรรค์งานหัตถกรรมได้เป็นอย่างดี วัสดุในแต่ละพื้นที่มีคุณสมบัติไม่เหมือนกัน สามารถสร้างผลิตภัณฑ์ได้หลากหลายตามคุณสมบัติของวัสดุในท้องถิ่นนั้น ๆ และผสมผสานกับการใช้ภูมิปัญญาของปราชญ์ชุมชนผู้มีทักษะ ความรู้ ความสามารถเป็นอย่างดีในเรื่องวิถีชีวิต ชุมชน วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ สิ่งแวดล้อมรอบตัว และมีประสบการณ์ รัชฎาพร แนวแห่งธรรม (2560) กล่าวว่า ภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นความรู้ ความสามารถ และทักษะดั้งเดิม ซึ่งสืบทอดกันมาจากบรรพบุรุษส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น จนกลายเป็นความเชี่ยวชาญของพื้นที่ ในการผลิตสิ่งของเครื่องใช้หรือผลิตภัณฑ์จากชุมชนในรูปแบบต่าง ๆ ผู้ผลิตในชุมชนขาดความรู้และทักษะในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่มีความทันสมัย เหมาะสมกับสถานการณ์ที่มีความหลากหลายในปัจจุบัน ผู้วิจัยเล็งเห็นถึงความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่น ทักษะฝีมือ ความรู้ ประสบการณ์การผลิตที่ควรค่าแก่การสืบทอด จึงเป็นสิ่งสำคัญควรได้รับการอนุรักษ์และถ่ายทอดต่อชุมชนรุ่นหลัง

การผลิตผลิตภัณฑ์จากท้องถิ่นให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน โดยการออกแบบต้องทันสมัยตามกระแสแฟชั่น ยังคงไว้ซึ่งความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และคำนึงถึงคุณสมบัติของวัสดุที่มีในท้องถิ่นเพื่อให้ได้ผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพ ณัฐพงษ์ คงประเสริฐ (2558) กล่าวว่า การผลิตงานฝีมือเป็นการผลิตสินค้าที่ต้องใช้ความชำนาญและทักษะของช่างสูง ซึ่งปราชญ์ชุมชนมีทักษะเหล่านี้เป็นอย่างดี และในการผลิตเครื่องตกแต่งแฟชั่น ต้องคำนึงถึงประโยชน์การใช้สอยและมีคุณสมบัติที่มีความแข็งแรง เหมาะสมตามโอกาสการใช้สอย การออกแบบยังต้องคำนึงถึงแนวโน้มการออกแบบแฟชั่นให้เหมาะสมกับกระแสนิยมในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ซึ่งมีผลต่อการตลาดสินค้า ปานฉัตร อินทร์คง (2559) กล่าวว่า การนำแนวคิดทางการตลาดมาใช้ร่วมกันในการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นผลิตภัณฑ์เชิงวัฒนธรรมต้องนำมาใช้ร่วมด้วย เพื่อให้สามารถเข้าถึงผู้บริโภคได้ง่ายขึ้น อรรถพันธ์ พงษ์เลาฬพันธุ์ (2563) กล่าวว่า แฟชั่นสามารถเป็นได้ทั้งรูปแบบการแต่งกายหรือที่เรียกว่าสไตล์ (Style) และสินค้า (Product) ก็ได้ และแฟชั่นเป็นเครื่อง



สะท้อนตัวตนของบุคคลได้อีกด้วย แนวโน้มการอนุรักษ์วัฒนธรรมและการรักษาธรรมชาติเป็นแนวโน้มแฟชั่นที่ได้รับการยอมรับในปัจจุบัน

ผู้วิจัยลงพื้นที่เพื่อทำการออกแบบผลิตภัณฑ์ และพัฒนาทักษะการทำงานของสมาชิกในกลุ่มให้สอดคล้องกับแนวโน้มแฟชั่น ผู้วิจัยจึงเห็นว่าการออกแบบตามแนวโน้มแฟชั่นซึ่งมีผลต่อการตลาด เป็นแนวทางในการสร้างผลิตภัณฑ์ให้กับกลุ่มชุมชน เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ในรูปแบบใหม่ ผลิตภัณฑ์จากความรู้ภูมิปัญญา ยังคงคุณค่าของวัสดุท้องถิ่นที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ด้านความงาม ประโยชน์การใช้สอยของวัสดุในท้องถิ่น คงไว้ซึ่งคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมด้านภูมิปัญญา และสิ่งแวดล้อมต่อไป

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์องค์ความรู้ทักษะงานหัตถกรรมในท้องถิ่นผ่านการถ่ายทอดของปราชญ์ชุมชนท้องถิ่น 3 ชุมชน บ้านหน้าถ้ำ บ้านหัวควาย บ้านตะโล๊ะ
2. เพื่อออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น จำนวน 3 รูปแบบ

### แนวคิด ทฤษฎี กรอบแนวคิด



ภาพที่ 1 กรอบแนวความคิดการวิจัย

### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น ขอบเขตด้านพื้นที่ ผู้วิจัยทำการเลือกพื้นที่แบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Area) พื้นที่จังหวัดสงขลา เลือกศึกษาจากกลุ่มผ้าบาติกสีธรรมชาติจากยางกล้วย บ้านหน้าถ้ำ ม.6 ต.ปาดังเบซาร์ อ.สะเดา กลุ่มผลิตภัณฑ์วัสดุธรรมชาติ บ้านตะโล๊ะ ม.8 ต.ปาดังเบซาร์ อ.สะเดา กลุ่มพัฒนาสตรีจักสานเชือกกล้วย บ้านหัวควาย ม.9 ต.คูเต่า อ.หาดใหญ่ ขอบเขตด้านเนื้อหา ความรู้ในชุมชนด้านหัตถกรรมท้องถิ่น การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่น วัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น แนวโน้มการออกแบบแฟชั่น ศึกษาการใช้วัสดุธรรมชาติ ได้แก่ สีย้อมจากยางกล้วย ดอกหญ้า และเชือกกล้วย ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง 3 กลุ่ม โดยการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง คือ 1) ปราชญ์ชุมชนด้านผ้าบาติกสีธรรมชาติจากยางกล้วย 2) ปราชญ์ชุมชนด้านงาน



จักสานการทำไม้กวาดดอกหญ้า 3) ประชาชนชุมชนด้านการจักสานเชือกกล้วย ผู้วิจัยเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง โดยการใช้เครื่องมือแบบสัมภาษณ์องค์ความรู้ ลงพื้นที่สำรวจ สังเกตการณ์ และการถ่ายภาพเพื่อการศึกษา ผู้วิจัยสร้างแบบสัมภาษณ์ผ่านการตรวจสอบจากผู้ทรงคุณวุฒิ และใช้การสัมภาษณ์กึ่งโครงสร้างในการสัมภาษณ์ประชาชนชุมชนด้านหัตถกรรม ใช้การสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ ใช้การสัมภาษณ์เชิงลึก ผู้ให้ข้อมูลหลัก การวิเคราะห์ข้อมูล จากการสัมภาษณ์เชิงลึกจากประชาชนชุมชนในแต่ละด้านและการออกแบบเครื่องตกแต่งแพชชั่นจากภูมิปัญญาท้องถิ่น การวิเคราะห์เชิงพรรณนา อธิบายข้อมูลที่ได้จากการลงพื้นที่เก็บข้อมูล และการสัมภาษณ์ นำมาตรวจสอบความถูกต้อง วิเคราะห์ข้อมูลได้อย่างละเอียดตามหลักการวิจัยเพื่อให้ตรงวัตถุประสงค์การวิจัย นำเสนอผลงานวิจัยโดยการพรรณนาความ (Descriptive) ให้ถูกต้องและตรงประเด็นเพื่อนำเสนอผลงานต่อไป

### ผลการวิจัย

จากการศึกษาและการวิจัยการออกแบบเครื่องตกแต่งแพชชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น ผู้วิจัยได้ลงพื้นที่เพื่อศึกษา เก็บรวบรวมข้อมูลสัมภาษณ์ประชาชนชุมชนเกี่ยวกับองค์ความรู้ทักษะงานหัตถกรรมที่มีในท้องถิ่น กลุ่มผลิตภัณฑ์ลายผ้าจากพืชธรรมชาติ กลุ่มจักสานและไม้กวาดดอกหญ้า กลุ่มจักสานเชือกกล้วย ผู้วิจัยได้นำมาแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

ประชาชนชุมชนด้านการย้อมสีธรรมชาติจากยางกล้วย (บุญธรรม มะโนเพ็ชร, สัมภาษณ์, 20 มกราคม 2564) กล่าวว่า การทำผ้าบาติกสีธรรมชาติจากยางกล้วย เกิดจากการเรียนรู้จากประสบการณ์มายาวนานได้สร้างสรรค์ผลงานอย่างยอดเยี่ยมมีคุณค่า โดยองค์ความรู้ที่มีนั้นถูกสะสมมาพร้อมทักษะฝีมือที่พัฒนาอย่างต่อเนื่อง การทำผ้าบาติกจากยางกล้วยเป็นการสร้างสรรค์คุณค่าจากของดี ที่มีในชุมชนมีความหมายที่ซ่อนเร้น การสร้างสรรค์ผืนผ้าจากธรรมชาติไม่ได้ทำเพื่อรายได้เพียงอย่างเดียวแต่ยังมีคุณค่าต่อผู้อื่นด้วย องค์ความรู้การทำผ้าบาติกจากยางกล้วยที่ผ่านการทดลองและสั่งสมมาเป็นระยะเวลาอันยาวนาน ได้ตกตะกอนเป็นความรู้ที่มีคุณค่าสร้างสรรค์งานศิลปะหัตถกรรมของในชุมชนที่น่าชื่นชมมาหลายชิ้นจนนับไม่ถ้วน จากการเรียนรู้ของราษฎรผู้นี้ได้มีการรวมกลุ่มทำผ้าบาติกจากยางกล้วย ถ่ายทอดความรู้ทุกรูปแบบผ่านองค์ความรู้ต่างๆ ถ่ายทอดความรู้สู่ชุมชนอื่นๆ ตลอดจนผู้สนใจโดยส่วนใหญ่มีความชอบชื่นชมและเกิดเป็นแบบอย่างที่ดี มีความภาคภูมิใจ และต่อยอดสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์อื่นได้หลากหลายผลิตภัณฑ์ต่อไป

ประชาชนชุมชนด้านการจักสานดอกหญ้าไม้กวาด (หย่ารอติ๊ะ หวังเบ็ญหมุด, สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2564) กล่าวว่า การถ่ายทอดองค์ความรู้ดำเนินต่อไปแม้ยุคสมัยผ่านไป ทั้งเป็นการถ่ายทอดสู่องค์กรที่ได้รับการติดต่อมาทั้งแบบมาตุงานที่ชุมชน และชุมชนไปถ่ายทอดสู่ภายนอก “ในหมู่บ้านก็มีผู้รู้หลายคน ทำเป็นอยู่บ้างสอนกันไปตามเครือข่ายที่ติดต่อมา ในพื้นที่ก็มีงานจักสานอย่างอื่นอยู่บ้าง เช่น พวกเตยแต่ก็ไม่มีใครสานต่อ ผลิตภัณฑ์ของเรามีความทนทานมากใช้ได้นาน ต้นดอกหญ้า หาเองตามธรรมชาติไม่มีต้นทุน เวลาเก็บต้องระวัง ต้องใส่ถุงมือ ใส่เสื้อแขนยาว มันจะบาดเป็นแผล ต้นดอกหญ้าสูงยาว ไบยาว เวลาเก็บนำมาฉีก เอามาตาก บางกอใหญ่มีหลายต้น บางกอก็มีไม่มากกระจาย ๆ กัน” ภูมิปัญญานี้จึงสามารถอยู่กับชุมชนได้ต่อไป อีกทั้งยังมองหาแนวทางใหม่ ๆ ในการทำผลิตภัณฑ์เพื่อพัฒนาส่งขายอย่างต่อเนื่อง การทำงานจากสิ่งที่มีอยู่จึงมีคุณค่ามากและน่ารักษาให้มีต่อไป สามารถ ต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์อื่น ๆ ได้อีก ดอกหญ้าสามารถนำมาผลิตเป็นผลิตภัณฑ์อื่นได้อีกมากมายดังเห็นในวิจัยนี้ในกระบวนการผลิตต้นแบบอื่น ๆ ได้อย่างมีราคาและมีคุณค่าได้



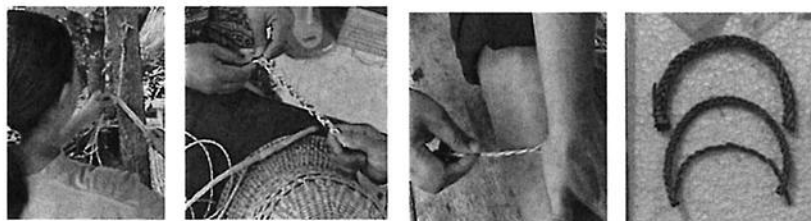
ปราชญ์ชุมชนด้านการจักสานเชือกกล้วย (รัตนา ยางทอง, สัมภาษณ์, 20 มีนาคม 2564) กล่าวว่า วัสดุจากเชือกกล้วยมีจำนวนมากในพื้นที่ แต่มีคนน้อยนักที่มักเห็นคุณค่าของวัสดุในการนำมาใช้ประโยชน์ด้านต่าง ๆ รวมทั้งในการสร้างผลิตภัณฑ์จากการสานเชือกกล้วย เชือกกล้วยธรรมดา เมื่อคนในชุมชนได้นำมาทำเป็นผลิตภัณฑ์ในท้องถิ่นให้มีคุณค่ามีราคาเกิดขึ้นมามันไม่ใช่เรื่องง่าย ต้องใช้ระยะเวลาในการทำ ใช้ความอดทน ใช้ความมานะพยายาม ใช้ทักษะฝีมือ ความตั้งใจ และต้องมีความรู้เรื่องรูปแบบของวัสดุนั้น ๆ ได้พอประมาณ การขึ้นโครงว่าจะใช้วิธีการอย่างไร ใช้วัสดุอะไรบ้าง ใช้ลายขัดในรูปแบบไหน ถึงจะมีความสวยงามในรูปแบบของมัน ความรู้เกิดขึ้นจากการสั่งสมประสบการณ์มานานหลายปี และพัฒนาต่อยอดไปอย่างต่อเนื่องไม่สิ้นสุด

ตารางที่ 1 ลงพื้นที่สัมภาษณ์ปราชญ์ชุมชน

นางบุญธรรม มโนเพชร การย้อมสีผ้าธรรมชาติจากยางกล้วย	นางหย่ารอติ๊ะ หวังเบญจพุด การจักสานดอกหญ้าไม้กวาด	นางรัตนา ยางทอง การจักสานเชือกกล้วย
		

### 1. องค์ความรู้ทักษะงานหัตถกรรมในท้องถิ่นผ่านการถ่ายทอดของปราชญ์ชุมชน

1.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลวัสดุจากเชือกกล้วย จากการลงพื้นที่กลุ่มพัฒนาสตรีจักสานเชือกกล้วย สามารถผลิตผลิตภัณฑ์เชือกกล้วยได้หลายรูปแบบตามขนาดของหุ่นซึ่งเป็นการต้องการของกลุ่มลูกค้า ส่วนใหญ่จะเป็นผลิตภัณฑ์หมวก กระเป๋า ตะกร้า ตลอดจนของใช้ตกแต่งภายในบ้าน โดยส่วนใหญ่จะเป็นการจักสานในรูปแบบที่เรียบง่ายไม่ซับซ้อนทำได้เร็ว สามารถขายได้ง่าย เชือกกล้วยมีน้ำหนักเบา มีความคงทนและแข็งแรง ขึ้นรูปเป็นผลิตภัณฑ์สามารถใช้ได้นาน ในส่วนของการผสมผสานเทคนิค วิธีการถักเชือกในรูปแบบต่าง ๆ จะเป็นการนำมาทำเป็นสายคล้องสำหรับสะพายหรือจับถือ เทคนิควิธีการถักเชือกกล้วยในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การเปียเชือก การพันเชือก เป็นต้น ดังภาพต่อไปนี้

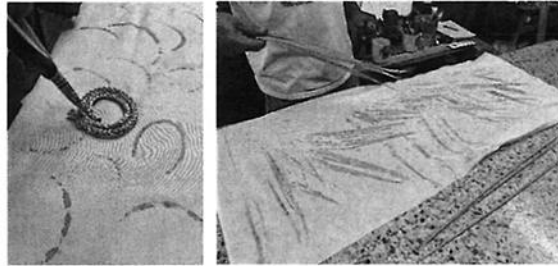


ภาพที่ 2 การทดลองวัสดุเชือกกล้วย

1.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากวัสดุเชือกกล้วยและวัสดุดอกหญ้าไม้กวาด การทดลองวัสดุสำหรับวิธีการสร้างลวดลายผ้าบาติกยางกล้วย 2 วัสดุ ดังนี้ 1) วัสดุเชือกกล้วยสามารถเก็บน้ำเทียนได้และในขณะที่พิมพ์สามารถให้ลวดลายพิมพ์ที่มีความสวยงามตามลักษณะลวดลายของเชือก และใช้ซ้ำได้ 2) วัสดุดอกหญ้าไม้กวาดยัดดินน้ำเทียนแต่ไม่สามารถซึมซับน้ำเทียนได้ ใช้ได้ครั้งเดียว ไม้กวาดก็เกาะตัวรวมกัน



ไม่เป็นเส้น ทำให้ครั้งต่อไปจะไม่เห็นเป็นลวดลาย ผลการวิเคราะห์ คือ ดอกหญ้าไม้กวาดจะใช้ได้เพียงครั้งเดียว ผลการทดลองการพิมพ์และการย้อมดั่งภาพและตารางต่อไปนี้



ภาพที่ 3 การทดลองสร้างลวดลายบาติกจากเชือกกล้วยและดอกหญ้า

ตารางที่ 2 การทดลองย้อมผ้าบาติกจากยางกล้วย

ภาพประกอบ	ขั้นตอน
	1. การเตรียม ตัดโคนกล้วย(อัตราส่วนตามภาษาชนที่ใช่) พอมิพื้นที่ให้น้ำเดือด นำมาล้างให้สะอาด แล้วสับเป็นชิ้นพอประมาณ
	2. การต้ม ต้มน้ำในภาชนะใช้ไฟกลาง รอจนน้ำเดือด ใส่โคนกล้วยที่สับเป็นชิ้นลงไป รอจนน้ำเดือดอีกครั้ง ใส่เนื้อสียางกล้วยจากการต้มเคี้ยวจนเป็นเนื้อสี (จากการลงพื้นที่กลุ่มบาติกย้อมสียางกล้วย) เคี้ยวจนเนื้อสีละลาย ใส่เกลือและ ส้มแขก (ทุกกระบวนการใช้เวลา 20-30 นาที)
	3. การย้อม กรองน้ำสีด้วยภาชนะแบบหยาบ จากนั้นกรองน้ำสีด้วยผ้าขาวบางเนื้อละเอียดทิ้งไว้ รอจนน้ำสีเย็นนำผ้าที่พิมพ์เทียนบาติก ลงย้อม (ใช้เวลา 20-30 นาที)
	4 การตาก นำผ้าขึ้นตากจนแห้งสนิทแล้วนำกลับไปย้อมแล้วตาก (ให้ทำซ้ำโดยประมาณ 3-4 ครั้ง จนได้สีที่เข้มตามความต้องการ จากนั้นแช่น้ำปูนแดง เพื่อเป็นการทำให้สีติดทน

1.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการจักสานวัสดุจากก้านมะพร้าว วัสดุก้านมะพร้าวมีความยาวตามธรรมชาติตามความยาวของใบมะพร้าว จึงทำให้การขึ้นรูปเป็นผลิตภัณฑ์ได้รูปแบบด้านความกว้างและความสูงตามความยาวของใบมะพร้าว หากนำไปออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่น จึงเหมาะสำหรับการนำไปผสมผสานหรือใช้เป็นอุปกรณ์เสริมในการออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่นในรูปแบบอื่น ๆ โดยการผสมผสานร่วมกับวัสดุอื่นเป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับเครื่องจักสานจากวัสดุก้านมะพร้าว ดังภาพต่อไปนี้




ภาพที่ 4 การทดลองจักสานวัสดุกันมะพร้าว

## 2. ออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น จำนวน 3 รูปแบบ

Harriet Posner (2011) กล่าวว่า นักออกแบบหรือแบรนด์แฟชั่น มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ชัดเจน และโดดเด่นจนสามารถระบุตัวตนของนักออกแบบหรือแบรนด์แฟชั่นนั้น ๆ ได้อย่างง่ายดาย อัตลักษณ์ของเครื่องตกแต่งแฟชั่นในชุมชนที่เห็นได้ชัดเจน คือ วัสดุจากธรรมชาติที่นำมาผ่านกระบวนการผลิตด้วยวิธีของปราชญ์ชุมชนจนเป็นอัตลักษณ์ที่ได้รับการยอมรับ Fashionary (2020) กล่าวว่า ประเภทของเครื่องตกแต่งแฟชั่นที่เป็นองค์ประกอบสำคัญของการใช้งานนั้น คือ กระเป๋าเพื่อวัตถุประสงค์ของการใส่สิ่งของเครื่องใช้ที่จำเป็นสำหรับการใช้ชีวิตประจำวันที่มีหลากหลายรูปแบบที่แตกต่างกันในด้านวัสดุ เช่น ผ้า หนัง หรือวัสดุจากธรรมชาติ เป็นต้น ซึ่งมีความคงทนและดูแลรักษาง่ายไม่จำเป็นต้องซักบ่อยหรือเช็ดทำความสะอาดเป็นประจำ

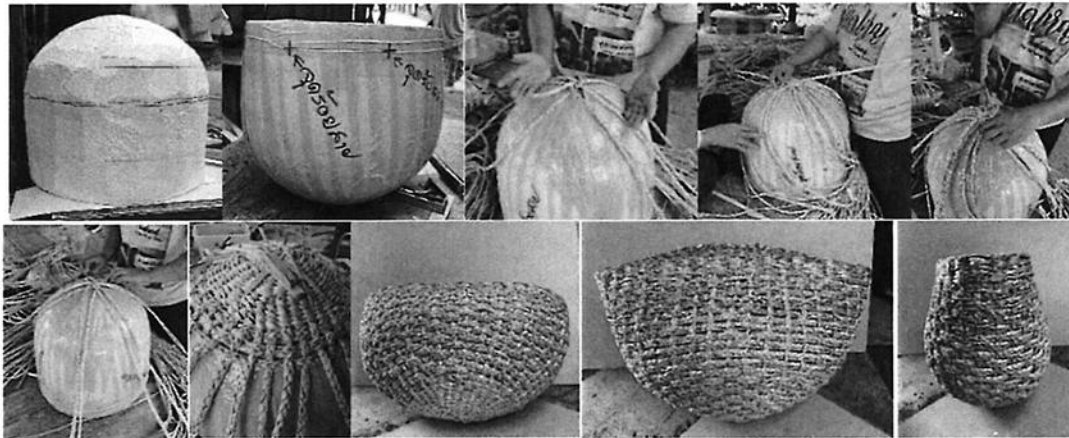
2.1 การออกแบบกระเป๋าจากเชือกกล้วย ต้องคำนึงถึงความสามารถของผู้ผลิตและความต้องการของผู้บริโภคในตลาดที่เห็นความสำคัญของวัสดุธรรมชาติได้นำแนวโน้มแฟชั่นจากบริษัทพยากรณ์แนวโน้มผู้จัดการคาดการณ์การออกแบบผู้บริโภคและผลิตภัณฑ์ให้แบรนด์ต่าง ๆ WGSN บทความที่ตีพิมพ์ในระดับ (Elevated Craft) กล่าวว่า สุนทรียศาสตร์อันประณีตบรรจงที่ยังให้ความสำคัญกับผลิตภัณฑ์งานฝีมือในยุคดิจิทัล สุนทรียศาสตร์ที่มีความต้องการสินค้าที่คัดสรร (Handcrafted) เพิ่มขึ้น การนำมาออกแบบที่ผสมผสานรูปแบบกระเป๋าผ้าและกระเป๋าสายสะพายไหล่ (Tote Bag, Shopper Bag) ที่มีความนิยมตลอดกาล ปากกระเป๋าเปิดกว้างมีหู 2 ข้างบรรจุของได้จำนวนมากตามภาพแบบร่างที่สอดคล้องกับ John Hopkins (2010) กล่าวว่า แนวทางการออกแบบและการร่างแบบรายละเอียดที่เกี่ยวข้องแสดงความเข้าใจอย่างถ่องแท้สามารถนำไปใช้ในกระบวนการผลิตต่อไป ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 3 แนวทางและแบบร่างการออกแบบกระเป๋าจากเชือกกล้วย

แนวทางการออกแบบ	การร่างแบบและกำหนดขนาดหุ่นกระเป๋า
	



กระบวนการผลิตโดยต้องกำหนดหุ่นด้วยการตัดโคมตามขนาดที่กำหนดไว้ในแบบร่าง แล้วปิดทับด้วยเทปโดยรอบ เพื่อกระบวนการทำต้นแบบกระเป๋าที่ป้องกันการหลุดกระจายตัวของเม็ดโคม สามารถใช้ได้ได้นาน กำหนดตำแหน่งของปากกระเป๋าและช่องสำหรับใส่สายกระเป๋า นำเชือกเปียและเชือกพันที่ได้ถักไว้เสร็จแล้วมาสานเป็นเส้นยืนโดยยึดด้วยเข็มหมุดโดยรอบหุ่น จากนั้นขึ้นฐานด้วยเชือกกล้วยวิธีการสานลายขัด เพื่อยึดฐานให้แน่นและแข็งแรง นำเชือกเปียและเชือกพันที่เตรียมไว้ ขัดสลับจนครบถึงตำแหน่งที่กำหนดไว้ ปากกระเป๋าด้านบนใช้เชือกกล้วยสานลายขัดอีกครั้งเพื่อเพิ่มความหนาและคงทนแข็งแรง ดังภาพต่อไปนี้


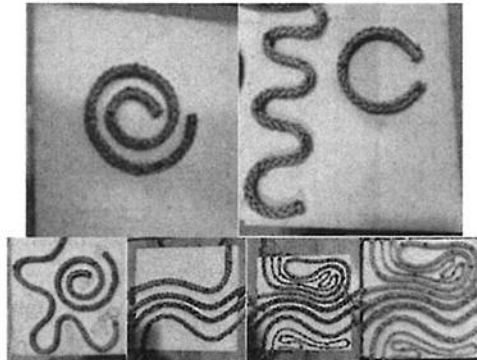


ภาพที่ 5 การผลิตต้นแบบกระเป๋าจากเชือกกล้วย

**2.2 การออกแบบลวดลายและกระเป๋าจากผ้าบาติกยางกล้วย** การขึ้นต้นแบบแม่พิมพ์บาติกจากเชือกกล้วย ด้วยแนวความคิดจากภูมิปัญญาและการวิเคราะห์ด้วยแนวโน้มแฟชั่น WGSN บทความ การใช้วิธีการแทนที่ด้วยสิ่งใหม่ (Substitute) กล่าวว่า การคิดสร้างสรรค์หรือสร้างนวัตกรรมให้กับผลิตภัณฑ์เป็นสิ่งสำคัญที่นักออกแบบควรคำนึงถึง อรัญ วานิชกร (2559) กล่าวว่า การแทนที่องค์ประกอบหรือรูปแบบเดิมได้ เช่น แทนที่ด้วยวัสดุ ขึ้นตอน แหล่งผลิต วิธีการ เวลา อารมณ์ ความรู้สึก เป็นต้น จากทฤษฎีการออกแบบนำผลมาวิเคราะห์ข้อมูลมาพัฒนา ออกแบบ ร่างแบบ ขึ้นต้นแบบลวดลายแม่พิมพ์บาติกจากเชือกกล้วย การให้อิสระกับวัสดุเชือกกล้วยและจัดวางให้สามารถนำไปต่อยอดลวดลายได้เป็นผืนผ้า อีกทั้งยังนำข้อมูลการสนับสนุนการออกแบบจากแนวโน้มแฟชั่น WGSN บทความ พื้นผิวของธรรมชาติ Nature's Texture กล่าวว่า ใช้สีสันโทธรรมชาติทั้งหมดด้วยสีที่ลดและไล่ระดับเลือกใช้เป็นแนวทางในการออกแบบลวดลายบาติก ผลการวิเคราะห์ข้อมูลกระบวนการขึ้นแบบแม่พิมพ์บาติกสู่ลวดลายผ้าบาติก ดังตารางต่อไปนี้

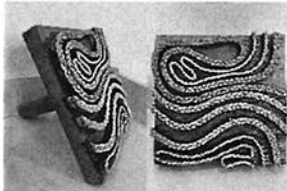



ตารางที่ 4 แนวทางและแบบร่างการออกแบบลวดลายแม่พิมพ์บาติกจากเชือกกล้วย

แนวทางการออกแบบลวดลายบาติก	แบบร่างแม่พิมพ์บาติกจากเชือกกล้วย
	

จากกระบวนการวิเคราะห์แนวทางการออกแบบตามแนวโน้มแฟชั่นให้เหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มและผู้บริโภค เข้าสู่กระบวนการพัฒนาและสร้างสรรค์ การจัดวาง องค์ประกอบของลวดลายบนผืนผ้าบาติก เพื่อพัฒนาต่อยอดสู่แม่พิมพ์บาติก สร้างลวดลายแม่แบบพัฒนาสู่การสร้างลายที่ต่อยอดไม่รู้จบ แล้วเข้าสู่กระบวนการทดลองการพิมพ์เทียนด้วยแม่พิมพ์เชือกกล้วยบนผืนผ้าชนิดต่าง ๆ ที่ทางกลุ่มวิสาหกิจชุมชนได้ใช้ในการผลิตผ้าบาติกเพื่อการจัดจำหน่าย โดยมีชนิดผ้าต่าง ๆ ดังนี้ ผ้าฝ้าย ผ้าป่าน ผ้าไหม และผ้าใยกล้วย เป็นต้น

ตารางที่ 5 แม่พิมพ์บาติกจากเชือกกล้วย

แม่พิมพ์บาติกเชือกกล้วย	การถ่ายทอดและทดลองการใช้แม่พิมพ์บาติกจากเชือกกล้วย
	
<p>การขึ้นลายแม่พิมพ์ใช้วัสดุเชือกกล้วยและไม้โดยจะมีการเพิ่มฐานไม้ขึ้นมา</p>	<p>การซึมซับ : ซึบน้ำเทียนได้ดีในผ้าเนื้อบาง ลวดลาย : มีการต่อเติมฐานไม้ขึ้นมาทำให้เกิดความคล่องตัวและความรวดเร็วขึ้นในขณะที่พิมพ์ผ้า คุณภาพการพิมพ์ที่มีลวดลายคมชัดและเวลาในการพิมพ์</p>




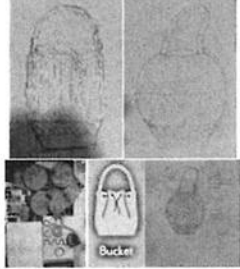
ตารางที่ 6 การย้อมผ้าบาติกจากยางกล้วย

ภาพประกอบ	ขั้นตอน
	- ทำความสะอาดผ้าโดยการต้มในภาชนะใช้ไฟระดับกลาง ใส่ผงซักฟอกแล้วใส่ผ้าลงไป ซัลมผ้าขึ้นลง ใช้เวลาประมาณ 20 นาที จากนั้นซัก ล้างให้สะอาด ตากให้แห้งหรือพอกหมาด
	- ละลายปูนแดงในน้ำสะอาดทิ้งไว้ให้ตกตะกอนใช้เวลา โดยประมาณ 1 คืนแล้วนำเฉพาะในส่วนที่เป็นน้ำปูนใสมาใช้
	- ต้มน้ำในภาชนะใช้ไฟระดับกลาง รอจนน้ำเดือด ใส่โคลนกล้วยสับเป็นชิ้นลงไป รอจนน้ำเดือดอีกครั้ง (ใส่น้ำส้มสายชูจากการต้มเคี่ยวจนเป็นเนื้อสีจากกลุ่มวิสาหกิจชุมชน) เคี่ยวจนน้ำเปลี่ยนสี ใส่เกลือและส้มแขก (ทุกกระบวนการใช้เวลา 20-30 นาที)
	- กรองน้ำสีด้วยภาชนะแบบหยาบ จากนั้นกรองน้ำสีด้วยผ้าขาวบางเนื้อละเอียด ทิ้งไว้รอจนน้ำสีเย็น
	- นำผ้าที่พิมพ์เขียนบาติกลงย้อม ซัลมขึ้นลงเพื่อลดความต่างของการติดสีบนเนื้อผ้า (ใช้เวลา 20-30 นาที)
	- จากนั้นแช่น้ำปูนใสเพื่อเป็นการทำให้สีติดทน (จะแช่น้ำปูนใสระหว่างการย้อมหรือจะแช่ตอนย้อมเสร็จในครั้งสุดท้าย) ซัลมขึ้นลงเพื่อลดความต่างของการติดสีบนเนื้อผ้า
	- นำผ้าขึ้นตากจนแห้งสนิทแล้วนำกลับไปย้อมและตากอีกหลายครั้งหรือให้ทำซ้ำโดยประมาณ 3-4 รอบ จนได้สีที่เข้มตามความต้องการ
	- ผ้าที่ย้อมเสร็จจะมีความสวยงามเป็นธรรมชาติผ้าเนื้อบางจะให้สีบางเบา ผ้าเนื้อหนาจะให้สีเข้มขึ้นมาตามลำดับ พื้นผิวมันวาวบนผืนผ้าก็มีผลต่อแสงสะท้อนบนพื้นผิวที่เกิดขึ้น

การออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เครื่องตกแต่งแฟชั่นในรูปแบบ กระเป๋าทรงถัง (Bucket Bag) ลักษณะมีหมุดเปิดปิดอยู่ด้านในตรงปากกระเป๋า ส่วนมากทำจากแม่เหล็ก ก้นกระเป๋าออกแบบเป็นโครงแข็ง ผู้วิจัยได้นำวัสดุจากก้านมะพร้าวมาแทนที่ฐานกระเป๋าเพื่อเพิ่มความแข็งแรง และสามารถวางรองรับสิ่งของด้านในได้ดี อาจมีหูหิ้ว ที่จับหรือที่ถือ 1 เส้น ตามกระบวนการออกแบบ ดังภาพต่อไปนี้



ตารางที่ 7 แนวทางและแบบร่างการออกแบบกระเป๋าจากผ้าบาติกสียางกล้วย

แนวทางการออกแบบกระเป๋า	แบบร่างกระเป๋าผ้าบาติกยางกล้วย
	

การผลิตต้นแบบกระเป๋าจากผ้าบาติกยางกล้วยและก้านมะพร้าว ขนาดกระเป๋าต้นแบบตามฐานกระเป๋าจากก้านมะพร้าว ซึ่งมีหลายขนาดตามกลุ่มผู้ผลิตงานจักสานจากก้านมะพร้าว จากภาพตัวอย่างใช้เส้นผ่าศูนย์กลาง ประมาณ 8 นิ้ว (ทั้งนี้จะมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 6-10 นิ้ว แล้วแต่ความยาวของก้านมะพร้าวซึ่งจะมีผลต่อขนาดของกระเป๋า) วาดแบบตัดลงบนกระดาษแล้วตัดผ้าตามขนาดที่กำหนด จากนั้นผ้าอีกส่วนหนึ่งนำมากำหนดฐานกระเป๋าให้ได้ขนาดความโค้งตามขนาดของก้นกระเป๋า ใช้ 6 ชั้นผ้ามาอัดให้เป็นทรงแข็ง จากนั้นต่อเป็นฐานกระเป๋า แล้วนำมาต่อเป็นทรงขึ้นรูปกระเป๋า เจาะตาไก่เพื่อคล้องสายหนังสำหรับการใช้งาน


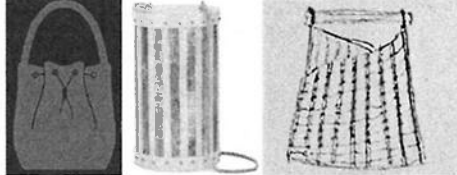


ภาพที่ 6 การผลิตต้นแบบกระเป๋าจากผ้าบาติกยางกล้วย

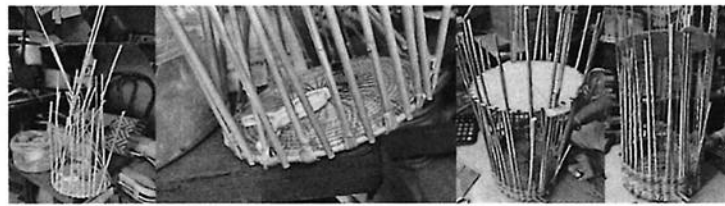
**2.3 การออกแบบกระเป๋าจากก้านดอกหญ้า** การวิเคราะห์วัสดุก้านดอกหญ้าไม้กวาดเนื่องจากเป็นเส้นตรงแข็ง และมีน้ำหนักเบา ค้นพบว่า สามารถนำมาใช้เป็นเส้นแนวตั้งแล้วใช้วัสดุอื่นมาขัดสาน เพื่อเป็นวิธีการทางเลือกใหม่ให้กับกลุ่มผู้ผลิตและเกิดเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ให้กับผู้บริโภคเนื่องจากก้านไม้กวาดมีน้ำหนักเบา สามารถใช้งานได้สะดวก นำมาออกแบบรวมกับแนวโน้มแพชั่น เนื่องจากในปัจจุบันผู้บริโภคมีความตระหนักในเรื่องความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อม จึงนำไปสู่การใช้วัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ประดับ เส้นใยธรรมชาติ จนสามารถนำมาสร้างเป็นผลิตภัณฑ์สำหรับใช้งานได้เป็นอย่างดี ซึ่งมีความสำคัญมากเช่นกัน ดังจะเห็นได้จากการเคลื่อนไหวของกระแสผลงานศิลปะและหัตถกรรมที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับนักออกแบบมากมายนำมาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อรองรับความต้องการของกลุ่มผู้บริโภค นำมาออกแบบกระเป๋าทรงกระบอกสูบ (Cylinder Bag) มักมีขนาดเหมาะสมพอดีกับขนาดของมือ สำหรับโอกาสชั่วคราว สอดคล้องกับวัสดุก้านดอกหญ้าไม้กวาดที่เป็นวัสดุที่มีน้ำหนักเบา เพราะบาง ผสมผสานกับรูปแบบของกระเป๋ารูปทรงถังหรือตระกร้า (Bucket Bag) ฐานกระเป๋าออกแบบเป็นโครงแข็งเพื่อให้ตั้งตรง มีหูหิ้วหรือที่จับหรือที่ถือ 1 เส้น จากการทดลองวัสดุกับรูปทรงตระกร้าหรือกระเป๋า ร่วมกับการวิเคราะห์แนวโน้มแพชั่น ได้ผลการออกแบบตามตารางต่อไปนี้



ตารางที่ 8 แนวทางและแบบร่างการออกแบบกระเป๋าจากก้านดอกหญ้า

แนวทางการออกแบบ	แบบร่างกระเป๋าจากก้านดอกหญ้า
	

การผลิตต้นแบบตะกร้าจากก้านดอกหญ้า ต้องคำนึงถึงวัสดุก้านไม้กวาดเป็นหลักเพื่อผลิตภัณฑ์ในรูปแบบใหม่ กำหนดฐานด้วยวัสดุจากหวายเส้นผ่าศูนย์กลาง 8 นิ้ว กำหนดก้านไม้กวาดเป็นเส้นตรง วัดก้านดอกหญ้าไม้กวาดตามขนาดความสูงที่กำหนดและวัดจำนวนเส้นที่จะใช้ โดยรอบฐานจากหวาย เว้นระยะห่างระหว่างเส้นก้านไม้กวาด ประมาณ 1/2 นิ้ว ยึดฐานของตะกร้าด้วยการนำก้านดอกหญ้า ตำแหน่งของฐานตะกร้าไปแช่น้ำพอนิ่มแล้วทุบให้แบน แล้วจึงสอดเข้าไปในช่องของหวายที่ทำตำแหน่งไว้ ยึดด้วยการผูกด้วยเชือกบาง จากนั้นกำหนดตัวยึดระหว่างสานด้วยกระดาษหลังภาพเส้นผ่าศูนย์กลาง 8 นิ้ว เว้นระยะห่างประมาณ 1/2 นิ้ว (เป็นตำแหน่งเดียวกันกับก้านไม้กวาดแนวตั้ง) เจาะขอบที่ทำตำแหน่งไว้ จากนั้นนำมายึดกับก้านไม้กวาดรอบด้าน นำเชือกกล้วยธรรมชาติมาขั้ดรอบวง ทั้งด้านนอกและด้านในเพื่อยึดเส้นก้านไม้กวาด แล้วขยับกระดาษหลังภาพขึ้นสานเช่นเดียวกันโดยรอบจนถึงขอบตะกร้า ตามภาพดังต่อไปนี้

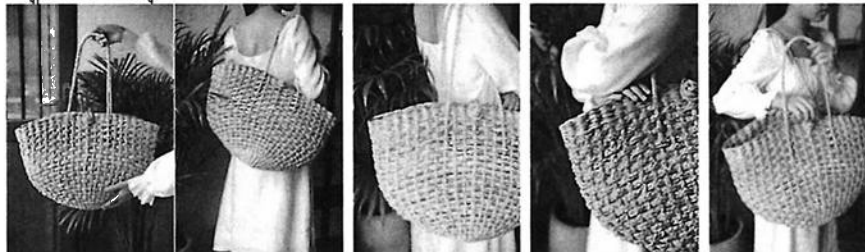


ภาพที่ 7 การผลิตต้นแบบตะกร้าจากก้านดอกหญ้าและวัสดุเชือกกล้วย

สรุปและอภิปรายผล

เครื่องตกแต่งแฟชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น จำนวน 3 รูปแบบ

ผลการวิจัยผลิตภัณฑ์กระเป๋าจากวัสดุเชือกกล้วย การผสมผสานรูปทรงและรูปแบบกระเป๋าผ้า (Shopper Bag) และ (Tote Bag) ลักษณะการใช้งานกระเป๋าเปิดด้านบนและสายสะพายไหล่ มีขนาดใหญ่สามารถบรรจุของได้จำนวนมาก หุ่นกระเป๋ารูปทรงสูงครึ่งวงกลม สามารถใส่ของได้จำนวนมาก วัสดุเชือกกล้วยสี่ธรรมชาติ ใช้เชือกกล้วย 4 แบบ ได้แก่ 1) เชือกกล้วยธรรมชาติ 2) เชือกกล้วยพื้นเกลียว 3) เชือกกล้วยเปียสาม และ 4) เชือกกล้วยเปียแปด สานลายขัดธรรมชาติ เหมาะสำหรับใส่สิ่งของ จับถือหรือแขวนไว้ตกแต่งที่อยู่อาศัย วัสดุเชือกกล้วยมีน้ำหนักเบา แข็งแรง และมีความทนทาน



ภาพที่ 8 ผลิตภัณฑ์กระเป๋าจากเชือกกล้วย

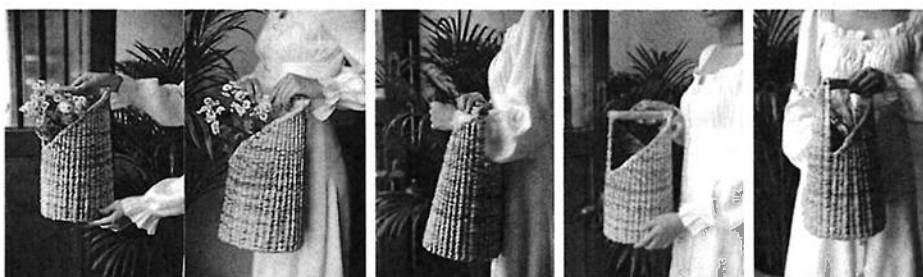


ผลการวิจัยผลิตภัณฑ์กระเป๋าวัสดุผ้าบาติกยางกล้วย รูปทรงกระเป๋าทรงถังหรือตระกร้า (Bucket Bag) ใช้ผ้าบาติก ฐานกระเป๋าใช้วัสดุจากก้านมะพร้าว เป็นโครงแข็งเพื่อให้กระเป๋าดังตรง เพื่อการใช้งาน วิธีการ พิมพ์ลายบาติกจากแม่พิมพ์บาติกเชือกกล้วยและย้อมด้วยสียางกล้วย เหมาะสำหรับการใช้งานในทุกโอกาสไม่ว่าจะเป็นการทำงาน การร่วมงานเลี้ยงสังสรรค์ที่ไม่เป็นทางการ โอกาสในวันหยุดสำหรับโอกาสสบาย ๆ วันพักผ่อน หรือการใช้สำหรับใส่สิ่งของจำเป็น เนื่องจากวัสดุผ้าบาติกยางกล้วยมีสวยงาม อีกทั้งดูผ่อนคลายและมีคุณค่าในแบบธรรมชาติ และมีโครงฐานจากก้านมะพร้าวที่มีความแข็งแรงทนทาน



ภาพที่ 9 ผลิตภัณฑ์กระเป๋าจากผ้าบาติกยางกล้วย

ผลการวิจัยได้ผลิตภัณฑ์ตะกร้าจากก้านดอกหญ้ารูปทรงกระบอกสูบ (Cylinder Bag) โดยทั่วไปมักเป็นขนาดเหมาะสมพอดีกับขนาดของมือ ซึ่งเหมาะสมกับวัสดุก้านดอกหญ้าไม้กวาดที่มีน้ำหนักเบาและเปราะบางซึ่งสามารถใช้ได้ชั่วคราวเฉพาะโอกาสสำคัญ ผสมผสานกับรูปแบบของกระเป๋าทรงถังหรือตระกร้า (Bucket Bag) ฐานกระเป๋าออกแบบเป็นโครงแข็ง วัสดุใช้ก้านดอกหญ้าเป็นหลัก เชือกกล้วยเป็นตัวช่วยในการสาน และหยาเป็นฐานรองเพื่อความแข็งแรง วิธีการใช้ก้านดอกหญ้าเป็นตัวยืน และการจักสานลายขัดธรรมดาด้วยเชือกกล้วย เหมาะสำหรับการใช้งาน สำหรับโอกาสสบาย ๆ การใช้งานชั่วคราว เช่น ใช้ในการใส่สิ่งของในช่วงเวลาพักผ่อน สบาย ๆ หรือการใช้สำหรับใส่สิ่งของต่าง ๆ ที่มีน้ำหนักเบา การตกแต่งที่อยู่อาศัย เนื่องจากวัสดุก้านดอกหญ้ามีความแข็งแรงน้อย เปราะบาง แต่ให้คุณค่าความสวยงามและมีเรื่องราว อีกทั้งดูสบาย ๆ ในแบบธรรมชาติ มีคุณสมบัติเบาใช้งานได้ง่าย



ภาพที่ 10 ผลิตภัณฑ์ตะกร้าจากก้านดอกหญ้า



### ข้อเสนอแนะ

การผลิตเครื่องตกแต่งแฟชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น นอกจากการคำนึงถึงความสำคัญของการเห็นคุณค่าสิ่งแวดล้อม การรักษาไว้ซึ่งภูมิปัญญาท้องถิ่นแล้วนั้น การออกแบบผลิตภัณฑ์นอกจากการคำนึงถึงความสวยงาม ประโยชน์ใช้สอย ความนิยม แนวโน้มแฟชั่นแล้วนั้น ยังต้องคำนึงถึงข้อจำกัดในเรื่องความคงทนและระยะเวลาการใช้งาน จึงจำเป็นต้องมีการออกแบบที่สามารถทำให้วัสดุจากธรรมชาติใช้ได้มีคุณภาพและยาวนานมากยิ่งขึ้นเพิ่มเติมจากการออกแบบและการเลือกใช้วัสดุหรือวิธีการจักสาน

### เอกสารอ้างอิง

- ชนัญชิตา ยุคศิริรัตน์. (2559). แนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรม (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- ปานฉัตต์ อินทร์คง. (2559). การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม แนวคิด รูปแบบ และการวิเคราะห์ (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: อั้นลิมิต พรินติ้ง จำกัด.
- ณัฐพงษ์ คงประเสริฐ. (2558). การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อให้ตอบสนองกับความต้องการของลูกค้า. วารสารวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 10(1), 56.
- รัชฎาพร แนวแห่งธรรม. (2560). แนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในจังหวัดนครปฐม. มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ, 10(1), 999.
- อรรถพงษ์ พงษ์เลาหพันธ์. (2563). การคาดการณ์แนวโน้มแฟชั่นและการออกแบบแฟชั่นในศตวรรษที่ 21. ศิลปกรรมสาร, 13(1), 134.
- อรัญ วาณิชกร. (2559). การออกแบบผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Fashionary. (2020). Fashionpedia. China: Fashionary International Ltd.
- Harriet Posner. (2011). Marketing Fashion. China: Laurence King Publishing Ltd.  
<https://www.wgsn.com/auth/login?lang=en&r=%2Ffashion>
- John Hopkins. (2010). Fashion Drawing. Singapore: AVA Book Production Pte.Ltd.

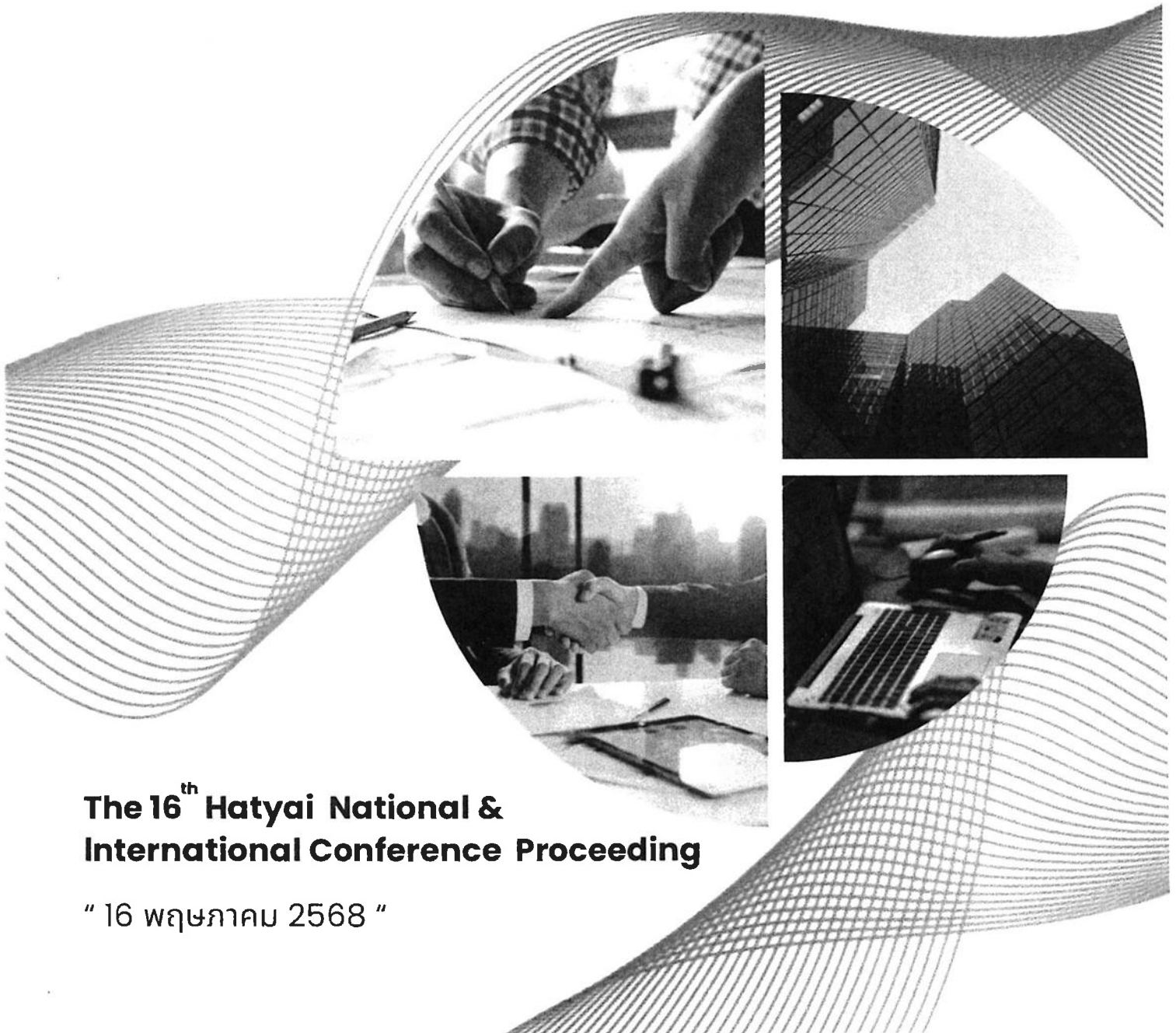
### บุคลากรกรม

- บุญธรรม มะโนเพชร (2564 , 20 มกราคม). ประชาสัมพันธ์ด้านการยอมรับสืบทอดชาติจากยางกล้วย (การสัมภาษณ์).
- หย่ารอด๊ะ หวังเบญจมาศ.(2564 , 20 กุมภาพันธ์). ประชาสัมพันธ์ด้านการจักสานดอกหญ้าไม้กวาด (การสัมภาษณ์).
- รัตนา ยางทอง.(2564 , 20 มีนาคม). ประชาสัมพันธ์ด้านการจักสานเชือกกล้วย (การสัมภาษณ์).



มหาวิทยาลัยหาดใหญ่  
HATYAI UNIVERSITY

“ รายงานสืบเนื่องจากการประชุม ”  
การประชุมหาดใหญ่วิชาการ  
ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ **16**



**The 16<sup>th</sup> Hatyai National & International Conference Proceeding**

“ 16 พฤษภาคม 2568 ”



มหาวิทยาลัยหาดใหญ่  
HATYAI UNIVERSITY

รายงานสืบเนื่องจากการประชุมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 16  
The 16<sup>th</sup> Hatyai National and International Conference Proceeding

วันศุกร์ที่ 16 พฤษภาคม 2568  
รูปแบบการประชุม: Online และ Onsite Conference

จัดโดย  
มหาวิทยาลัยหาดใหญ่  
อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

@ข้อความและบทความในเอกสารการประชุมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 16  
เป็นแนวคิดของผู้เขียนมิใช่เป็นความคิดเห็นของคณะผู้จัดทำ และมีใช้ความรับผิดชอบ  
ของมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ @ไม่สงวนสิทธิ์การคัดลอก แต่ให้อ้างอิงแสดงที่มา



มหาวิทยาลัยหาดใหญ่  
HATYAI UNIVERSITY

## ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความ

### ผู้ทรงคุณวุฒิระดับนานาชาติ

Dr. Ema Nurmaya S.E., M.M.		Ahmad Dahlan University
Dr. Muhammaddavood	Bilraman	Fatoni University
Dr. Kanokwan	Watkins	Independent Researcher
Dr. Khanungnit	Hnuchek	Independent Researcher
Professor Dr. Mohd Sofian Bin Omar Fauzee		INTI International University
Dr. Patcharee	Sumethokul	Nakhon Si Thammarat Rajabhat University
Asst. Prof. Dr. Woralak	Bancha	Prince of Songkla University
Asst. Prof. Dr. Klangjai	Sangwichitr	Prince of Songkla University
Dr. Natika	Chaiyanupong	Prince of Songkla University
Dr. Khanchai	Wongchana	Prince of Songkla University
Dr. Ekkapon	Phairot	Songkhla Rajabhat University
Dr. Chakadee	Waiyavutti	Thaksin University
Dr. Suwimol	Jungjit	Thaksin University
Assoc. Prof. Dr. Muhammad	Syafei, M.Pd	Universitas Muria Kudus
Asst. Prof. Dr. Titis	Sulistyowati	Universitas Muria Kudus
Professor Dr. Purwo Susongko, S.Pd.,M.Pd		Universitas Negeri Semarang
Assoc. Prof. Dr. Ahmad	Hanfan, M. M.	Universitas Pancasakti Tegal
Assoc. Prof. Dr. Dien Noviany Rahmatika SE MM Ak CA		Universitas Pancasakti Tegal
Assoc. Prof. Dr. Yoga	Prihatin	Universitas Pancasakti Tegal
Assoc. Prof. Dr. Nik Ramli Nik Abdul Rashid		Universiti Teknologi MARA
Asst. Prof. Dr. Ahmad Edwin Mohamed		Universiti Utara Malaysia
Assoc. Prof. Dr. Mazida Binti Ahmad		Universiti Utara Malaysia
Assoc. Prof. Dr. Charas	Attiwittayaporn	Hatyai University
Assoc. Prof. Dr. Niran	Chullasap	Hatyai University
Assoc. Prof. Dr. Praman	Tepsongkroh	Hatyai University
Assoc. Prof. Dr. Wan	Dechpichai	Hatyai University
Asst. Prof. Dr. Thienchai	Phankhong	Hatyai University
Dr. Anob	Kanthacha	Hatyai University





มหาวิทยาลัยหาดใหญ่  
HATYAI UNIVERSITY

Dr. Chadchom	Ratsameemonthon	Hatyai University
Dr. Chutima	Wangbenmad	Hatyai University
Dr. Farida	Sasha	Hatyai University
Dr. Kanit	Sripaoraya	Hatyai University
Dr. Krirk	Kisawadkorn	Hatyai University
Dr. Nutsana	Na Phayap	Hatyai University
Dr. Patipat	Kittichokwattana	Hatyai University
Dr. Siriluck	Thongpoon	Hatyai University
Dr. Sumontha	Wongngam	Hatyai University

### ผู้ทรงคุณวุฒิระดับชาติ

ศ.ดร.สมเกียรติ	งามประเสริฐสุทธิ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศ.ดร.อนุวัฒน์	ศิริวัฒน์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รศ.ดร.ณัฐมา	พงศ์ไพโรจน์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รศ.ดร.ปานใจ	จุฬาพันธ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รศ.ดร.รัชนา	ศานติยานนท์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รศ.ดร.ศิริวิไล	ธีระโรจนารัตน์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผศ.ดร.วิชาณี	แบนศิริ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ดร.ณัฐพงศ์	ตันติวิวัฒน์พันธ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศ.น.ท.ดร.สมิตร	สุวรรณ	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ.ดร.จิตตินันท์	บุญสถิรกุล	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ.ดร.ชิตตะวัน	ชนะกุล	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ.ดร.พัชราวดี	ศรีบุญเรือง	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ.ดร.สมเกียรติ	รักษมณี	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ.ดร.สิริวรรณ	นันทจันทูล	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ผศ.ดร.ธนพร	ขจรผล	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ.ดร.กฤตพา	แสนชัยธร	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
รศ.ดร.ธิดาเดียว	มยุรีสุวรรณค์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
รศ.ดร.ยุวรัตน์	เงินเย็น	มหาวิทยาลัยขอนแก่น





มหาวิทยาลัยหาดใหญ่  
HATYAI UNIVERSITY

รศ.ดร.ศิริพร	ปริญญานิเทศศาสตร์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
รศ.ดร.ศิริพร	คำสะอาต	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
รศ.ดร.เสาวนีย์	สิริสุขศิลป์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ผศ.ดร.ก่อพงษ์	พลโยธา	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ผศ.ดร.กิตติพงษ์	สอนล่อม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ผศ.ดร.นัตดา	ค่านิยม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ผศ.ดร.วิรัช	วงศ์ภินันท์วัฒนา	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ศ.ดร.ณวิทย์	อ่องแสงชัย	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ.ดร.จักรกฤษณ์	วังราษฎร์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ.ดร.จิราภรณ์	เตชะอุดมเดช	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ.ดร.นฤมล	กิมภากรณ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ.ดร.บุญรอด	โชติวิชรา	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ.ดร.มานะชัย	รอดชื่น	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ.ดร.สันต์	สุวัจนราภินันท์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผศ.ดร.กาญจนา	ดำริห์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผศ.ดร.ชนิดา	สุวรรณประสิทธิ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผศ.ดร.ปิยะวรรณ	บุญโพธิ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผศ.ดร.สิริมา	เชียงเขาวัว	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ.ดร.จิตาภา	พรยิ่ง	มหาวิทยาลัยทักษิณ
รศ.ดร.เจษฎา	นกน้อย	มหาวิทยาลัยทักษิณ
รศ.ปพนธีร์	ธีระพันธ์	มหาวิทยาลัยทักษิณ
รศ.ยอดชาย	พรหมอินทร์	มหาวิทยาลัยทักษิณ
ผศ.ชลิรัตน์	มเหล็กขกุล	มหาวิทยาลัยทักษิณ
ผศ.ดร.สุรสิทธิ์	ศรีสมุทร	มหาวิทยาลัยทักษิณ
ผศ.ดร.อนิวัช	แก้วจำนงค์	มหาวิทยาลัยทักษิณ
รศ.ดร.เกรียงไกร	แซมสีม่วง	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ผศ.ดร.รสริน	เจิมไธสง	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ผศ.กฤษณา	คงเลิศยศ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
รศ.ดร.ณัฐชา	เพ็ชรยิ้ม	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี





รศ.รัตนฤทธิ	จันทรวงศ์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ผศ.ดร.เทอดพงษ์	แดงสี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
รศ.ดร.จาร์วัฒน์	เจริญจิต	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
ผศ.ดร.ณัฐพล	แก้วทอง	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
ผศ.ณรงค์ชัย	ชูพล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
ผศ.ดร.ชื่นสุเมธ	ยิ้มถิ่น	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ
รศ.ดร.อดิศักดิ์	สุวิวัฒน์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี
ผศ.ดร.ชนิศา	มนิรัตน์รุ่งโรจน์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี
ผศ.ดร.ศุภกฤษณ์	นิวัฒน์กุล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี
ศ.ดร.ธีระ	สินเดชารักษ์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.จันทิมา	อังกณษิกิจ	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.เฉลิมวุฒิ	ศรีพรหม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.เทพปัญญา	เจริญรัตน์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.นริสา	แก่งตรง บดีรัฐ	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.มนวิภา	ผดุงสิทธิ์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.ศิริเพ็ญ	เปลี่	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.อรรถสิทธิ์	พานแก้ว	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.กุลนารี	เสื่อโรจน์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ผศ.ดร.อรจิรา	สิทธิศักดิ์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ.ดร.ภูมิ	โชคเหมาะ	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
รศ.นศพงษ์วัฒน์	ชินปัญชณะ	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
รศ.ดร.กฤษยากาญจน์	โตพิทักษ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รศ.ดร.จิตติมา	วรรณศรี	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รศ.ดร.ชุลีกร	दानยุทธศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รศ.ดร.ณัฐกานต์วดี	คำภีระแปง	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รศ.ดร.รัชฎา	วิริยะพงศ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รศ.ดร.ศศิมา	เจริญกิจ	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รศ.ดร.อาจันต์	สงทับ	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ดร.อรจิรา	อัจฉริยไพบุลย์	มหาวิทยาลัยนเรศวร





รศ.ดร.สุชาดา	พงศ์กิตติวิบูลย์	มหาวิทยาลัยบูรพา
ผศ.ดร.ณรงค์	พลีรักษ์	มหาวิทยาลัยบูรพา
ผศ.ดร.ศรีสุดา	นิเทศน์ธรรม	มหาวิทยาลัยบูรพา
รศ.ดร.ภัทรา	บุรารักษ์	มหาวิทยาลัยพะเยา
รศ.ดร.มนตรี	วงษ์สะพาน	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ผศ.ดร.ทัตดาว	ภาษีผล	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
รศ.ดร.กัญญารัตน์	โคจร	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
รศ.ดร.จินดาวลย์	วิบูลอุทัย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
รศ.ดร.ธีรวงศ์	เหล่าสุวรรณ	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
รศ.ดร.ประไพรัตน์	สีพลไกร	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
รศ.ดร.กมลวัฒน์	นาคะสรรค์	มหาวิทยาลัยมหิดล
ผศ.ดร.พรเกษม	กันตามระ	มหาวิทยาลัยมหิดล
รศ.ดร.สิริวัฒน์	สาครวาศี	มหาวิทยาลัยแม่โจ้
ผศ.ดร.ช่อทิพา	สกุลสิงหาโรจน์	มหาวิทยาลัยแม่โจ้
ผศ.ดร.พหล	ศักดิ์คะทัศน์	มหาวิทยาลัยแม่โจ้
ผศ.ดร.ภรณ์ยา	पालวิสุทธิ	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ผศ.ดร.กฤษฎา	กมลพล	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
รศ.สมบัติ	ประจัญสานต์	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ผศ.ดร.นัฐพงศ์	สงเนียม	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
รศ.ดร.นิคม	นาคอ้าย	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
ผศ.ดร.บัญญัติ	ไวว่อง	มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
ผศ.ดร.กรรณิกา	มพุษ	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
รศ.ดร.บุษอริ	ยี่หมะ	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ผศ.ดร.ปรีดา	เบ็ญคาร	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ผศ.ดร.รวี	อุตตมธนนทร์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
รศ.ดร.อนุ	เจริญวงศ์ระยับ	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
รศ.ดร.ชมนาด	เชื้อสุวรรณทวี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
รศ.ดร.ทชภณ	กุลิสร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
รศ.ดร.นันทนา	วงษ์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



มหาวิทยาลัยหาดใหญ่  
HATYAI UNIVERSITY

รศ.ดร.ภัทรายุ	แต่บรรพกุล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ.ดร.ชมชนก	อรุณปลอด	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ.ดร.พิมพ์ภาภรณ์	บุญประเสริฐ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ.ดร.ศีมาศ	ประทีปวงนิช	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ.ดร.สิทธิธรรม	โรหิตะสุข	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ.ดร.สุภัค	มหาวรากร	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
รศ.ดร.สุบิน	ยุระรัช	มหาวิทยาลัยศรีปทุม
รศ.ดร.พิมพ์ชนก	จตุรพีริย์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
รศ.ดร.สณชัย	ลบแย้ม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผศ.ดร.พีรยศ	ภมรศิลป์ธรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผศ.ดร.สิงหนาท	แสงสีหนาท	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผศ.ดร.อนุกุล	บุรณประพฤกษ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผศ.รท.ดร.เกิดศิริ	เจริญวิศาล	มหาวิทยาลัยศิลปากร
รศ.ดร.กฤษรัตน์	ศรีสว่าง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.กัณฑ์พร	ยอดไชย	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.เกษตรชัย	และหิม	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.เกื้ออนันต์	เดชะโต	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.คัมภีร์	พ่วงทอง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.ชยุต	นันทดุสิต	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.ธรรมรัตน์	พนิชยากุล	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.พิเชษฐ์	เปียร์กลั่น	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.ภาณุวัฒน์	ภักดีอักษร	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.รณสรทรัพย์	ชินรัมย์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.ระวี	เจียรวิภา	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.แสงสุรีย์	วสุพงษ์อัยยะ	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.อริยา	คูหา	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.อาคม	ปะหลามานิต	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.เอกกรินทร์	สังข์ทอง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ผศ.ดร.จิราภรณ์	เรื่องยิ่ง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์





มหาวิทยาลัยหาดใหญ่  
HATYAI UNIVERSITY

ผศ.ดร.น้ำทิพย์	ตระกูลเมธี	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ผศ.ดร.พัชรวัลย์	ใจสมุทร	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ผศ.ดร.ระพีพรรณ	เผ่าชู	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ผศ.ดร.วิภาดา	เถาธรรมพิทักษ์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ผศ.ดร.สุทธิจิตต์	เชิงทอง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ผศ.ดร.อภิขญา	แก้วอุทัย	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ดร.ป้องเพชร	ธาราสุข	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
รศ.ดร.เกวลิณ	ต่อปัญญาชาญ	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
รศ.ดร.อารยา	ประเสริฐชัย	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ผศ.ดร.ปานทิพย์	รัตนศิลป์กัลชาญู	มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
ผศ.ดร.วีรพันธุ์	ศิริฤทธิ์	วิทยาลัยเชียงราย
ผศ.ดร.กิตติพร	เนาวิสุวรรณ	วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี สงขลา
ผศ.ดร.วราภรณ์	คล้ายประยงค์	สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
รศ.ดร.วัลลภ	ฤทธิม์ บัวชุม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ผศ.ดร.ศิริจันทร์	เจียรพุดิ	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ผศ.ดร.อำนาจ	ชวเน	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รศ.ดร.จรัส	อติวิทยาภรณ์	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
รศ.ดร.วัน	เดชพิชัย	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
รศ.ทัศนีย์	ประธาน	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.เกีตถวา	บุญปรากฏ	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.จุฑามาศ	วิศาลสิงห์	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.เธียรชัย	พันธ์คง	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.นวรรตน์	ไวชมภู	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.พล	เหลียงรังษี	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.วรลักษณ์	ลลิตศศิวิมล	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.วิหวัศ	ดิษยะศริน สัตยารักษ์	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
ผศ.ดร.วิวัฒน์	จันทร์กิ่งทอง	มหาวิทยาลัยหาดใหญ่



มหาวิทยาลัยหาดใหญ่  
HATYAI UNIVERSITY

ผศ.เจริญเนตร

แสงดวงแข

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

ผศ.นิตยา

ศรียุฑ

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

ผศ.พิชญา

สุวรรณโน

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

ผศ.วรา

บุญพันธ์

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

ดร.อริสรา

บุญรัตน์

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่



I034So-OP	Title	Creating Phygital Towards the Brand Experience of Home Improvement Stores in Thailand By Wirat Srirattrakul and Arrada Mahamitra	449 - 461
I037So-OP	Title	The Use of New Media in Improving Investment and Risk-Management Knowledge through Perspectives of Investors and Financial Advisors By Suravit Ratnich and Nattawat Wongwilatnurak	462 - 473

**ระดับชาติ**

**- กลุ่มมนุษยศาสตร์**

	Hu-037	เรื่อง	การเรียนรู้ด้วยตนเองในพิพิธภัณฑ์นวัตกรรมไทยสำหรับนักศึกษาชาวจีน โดย ซ็อมิน โอ และ สุภัค มหาวรากร	474 - 487
①	Hu-048	เรื่อง	การออกแบบเครื่องตกแต่งแฟชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น โดย ตะวัน ตนยะแหละ และ อารีนา อีสามะ	488 - 501
②	Hu-055	เรื่อง	นัยของธรรมชาติแวดล้อมในพื้นที่ว่าง โดย แก้วสุดา บุตรเทียน	502 - 508
③	Hu-065	เรื่อง	สัญลักษณ์จินตภาพแห่งความผูกพันเพื่อผ่อนคลายจิตใจ โดย เอกพงษ์ คงฉาง	509 - 521
	Hu-066	เรื่อง	การวิเคราะห์ข้อปฏิบัติเพื่อการอยู่อาศัยในประเทศไทยจากตำราเรียนภาษาไทยสำหรับผู้เรียนชาวเกาหลีที่เรียนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ โดย เยวอน คิม, นิธอร พรอำไพสกุล, และ สุภัค มหาวรากร	522 - 537
	Hu-089	เรื่อง	การศึกษาภาพพจน์และแนวคิดที่ปรากฏในบทเพลงของภูมิรินทร์ บึงขารี โดย วรณิษา มูแก้ม, สมิต์ชาติ พุมมา และ จารึก จันทร์วงศ์	538 - 552
	Hu-100	เรื่อง	กลวิธีทางภาษาในการพาดหัวข่าวที่ปรากฏในเฟซบุ๊กแฟนเพจนำเสนอข่าวออนไลน์ โดย มูนา หวันนุรัตน์ สมิต์ชาติ พุมมา และ อลิสา คุ่มเคี่ยม	553 - 569

**- กลุ่มสังคมศาสตร์**

	So-019	เรื่อง	ปัญหาการใช้ดุลยพินิจในการในการปล่อยตัวชั่วคราวในคดีอาญาตามประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญา มาตรา 108/1	570 - 578
--	--------	--------	---	-----------



So-023	เรื่อง	โดย เชิดพงศ์ จินดาสุวรรณ และ สิรินาฏ เพ็ชรรัตนมณี มาตรการทางกฎหมายเกี่ยวกับปัญหาการโฆษณาของ วิชาชีพทนายความ ตามข้อบังคับสภาทนายความว่าด้วย มรรยาททนายความ พ.ศ. 2529	579 - 595
So-024	เรื่อง	โดย ปุษิตา ชูเชิดปานรังษี และ ณภัทร มีสุข ผลกระทบการจำกัดสิทธิการเลือกตั้งของพระภิกษุและ สามเณร	596 - 601
So-029	เรื่อง	โดย จิระพงศ์ แก้วบัว ศักยภาพด้านที่พิกในการจัดการท่องเที่ยวสายมูเตลู ตำบลภูเขาทอง อำเภอสุคิริน จังหวัดนราธิวาส	602 - 620
So-036	เรื่อง	โดย ไกรสร วงศ์พริต, เกตถวา บุญปรากฏ, ชุตินา ทศโร, เจตน์สฤกษ์ สักขพันธ์, เซาวนี แก้วมโน, ตรัยภูมินทร์ ตรีตรีศวร, อริสรา บุญรัตน์, สุภาวดี ธรรมรัตน์ และ นันทยารัตน์ สุริโย ศักยภาพด้านผลิตภัณฑ์และการตลาดในการจัดการ ท่องเที่ยวสายมูเตลู ตำบลภูเขาทอง อำเภอสุคิริน จังหวัดนราธิวาส	621 - 638
4 So-040	เรื่อง	โดย เจตน์สฤกษ์ สักขพันธ์, เกตถวา บุญปรากฏ, ชุตินา หวังเบญจหมัด, ยาร่อนะ ศรีอาหมัด, เซาวนี แก้วมโน, ชุตินา ทศโร, รุ่งทิพย์ ปราโมทย์พันธ์ และ นันทรัฐ สุริโย ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบตึกแถว (เตี้ยมฉู) กรณีศึกษา เมืองเก่าสงขลาและเมืองเก่าภูเก็ต	639 - 654
5 So-045	เรื่อง	โดย ธนวัฒน์ เลขาพันธ์, จิตวิวัฒน์ ชัยสวัสดิ์อารี และ ชาม วชิรกาญจน์ การศึกษารูปแบบทางสถาปัตยกรรม กรณีศึกษา อาคาร ริมถนนชลลักษ์ ภายในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	655 - 667
6 So-051	เรื่อง	โดย ธนวัฒน์ เลขาพันธ์ และ รอฮานา แวดอเลาะ อัตลักษณ์ของพื้นที่และวัฒนธรรมอาหารในชุมชนท่าข้าม สู่เส้นทางท่องเที่ยว ตำบลท่าข้าม จังหวัดสงขลา	668 - 679
So-057	เรื่อง	โดย มงคล ชนินทรสงขลา พฤติกรรมการณ์ขึ้นขอบคิลิปินเกาหลีของนักศึกษาปริญญา ตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งหนึ่ง	680 - 693
		โดย ธัญญารัตน์ ปัตถาวะโร, สิมาภรณ์ ลินสุข และ ธีระศักดิ์ เครือแสง	